



RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE

**Les Rencontres Photographiques de Guyane est le seul évènement
dédié à la photographie dans les départements d'Outre-mer.**

Année scolaire 2021-2022 – Collège Paul Kapel Cayenne

OBJECTIFS DE LA SORTIE

- Découverte des Métiers d'Arts (photographe, galeriste, médiateur culturel*3, artiste...).
- Découvrir le Festival de la photographie de Guyane.
- Comprendre la préservation et valorisation du patrimoine photographique de Guyane.
- Approcher Photographie Contemporaine ; Développer le regard, Apprendre à lire une image.
 - Réfléchir aux droits à l'image.
 - Découvrir un lieu d'exposition
- Rencontrer un artiste Mirtho LINGUET.



**RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE GUYANE**



Visite de l'exposition - MATHO LINGUET, *Les fruits de l'arrangement tragique*

Pour cette exposition l'artiste présente quatre séries de photographies regroupées sous le titre *Les fruits de l'arrangement tragique*.

Flora et Mental-Cide pour lesquelles il est question de réappropriation des représentations du corps noir.

Met Bwa où il met en image la tradition des personnages fantasmagoriques, héritant de la puissance subversive du carnaval.

Structure une série prise à la chambre*1, qui témoignent de l'évolution et de l'aménagement urbain en Guyane, révélant des espaces étrangement désertés qui contrastent avec les clichés foisonnant des séries*2 précédentes.

NOTIONS ABORDÉES : HISTOIRE, IDENTITÉ, SOCIÉTÉ, CORPS, PORTRAITS



























DESIGNED FOR ALL SPORTS

Reebok

Reebok

Reebok



Extraits - Rencontre avec l'artiste Mirtho LINGUET.

- Êtes vous un artiste engagé?

« Je ne suis pas plus engagé que vous, vos professeurs, qui êtes venus voir l'exposition aujourd'hui. Pour moi cela ne veut pas dire grand-chose, sinon me mettre dans une case... ».

- Comment c'est passé la prise de vue pour la photographie de l'homme aux sabots de cheval?

« La photographie du vieux monsieur cheval, il pose et garde sa canne à ce moment là, cela fonctionne dans l'image alors je garde l'objet dans l'image ».

- Pourquoi avoir mis un robinet pour la photographie de l'homme bois?

« Le robinet pour désigner le sexe de l'homme est juste un objet pour capter l'attention du spectateur et même temps c'est aussi la fonction de cet objet qui est intéressante ici... »

- Question aux élèves: « Quand je vous dis Mythologie à quoi pensez-vous? ».

« Notre mythologie, c'est quoi en Guyane? Je souhaite faire référence à notre mythologie en Guyane, aux mythes qui font nos racines, notre culture... ».

« Un jour, mon père demande à ma mère pourquoi je suis aussi noir? Cette question m'a longtemps hanté...

La nature ne s'est pas tromper! Cela a donné la série Flora et Mental-Cide ou je questionne la représentation du corps noir... ».

« Les fruits de l'arrangement tragique, c'est la « case » dans laquelle la société veut nous mettre, nous inculqué à l'école par exemple, mais nous avons notre propre histoire, notre propre mythologie en Guyane... ».

« J'ai fait le choix de ne pas mettre de titre sous mes images pour laisser le spectateur imaginer... ».

« L'exposition au Fort Diamant est finalement une belle opportunité car c'est un lieu d'histoire, de Notre Histoire en Guyane... ».

Discours de l'artiste au vernissage de l'exposition.

Malgré zot ka korché nou la po, a zo
Malgré zot tiré mo la po
Zot le mo pa di annyen,
Ki mo kontinwe grignin !

Malgré nou pa ganyen annyen
Zot lé mo kontan,
Zot le mo dansé,
Fé mo komprann ki la vi a bel !
Ki mo kontinwe grignin !

Malgré a zo, ké la restan,
Zot ka lésé pou nou,
Zot lé mo kontan
Zot lé mo grignin !

Min nou jodla,
Pa di ki mo pa bel,
Pa di ki mo monstrueux,
Pa di ki mo vilain,
Pa di ki mo grotesque.

Si mo kou mo konsa jodla
A ki moun ki rendé mo kou mo fika jodla ?
A ki moun ?

Min nou jodla,
Nou la douvan zot,
Min nou.
Pié bannann an jité
Min nou
« Fruits de l'arrangement tragique ».

I tan pou nou louvri nou oucie

I tan pou arrêté grignin.

Tou sa nou ka mandé à jistis.

Mirho Linguet 03/11/2021.

En classe

- Réalisation d'une fiche (diapo suivante) sur le travail de l'artiste en vue de l'oral du Brevet.
- Réalisation en Arts Plastiques d'une image photographique sur le thème « personnages & mythes de Guyanes » pour réinvestir et s'appropriier le projet de l'artiste.

FICHE PREPARATION ORAL DNB

**RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE GUYANE**



Lieu de l'exposition	
Nom de l'exposition	
Présentation de l'artiste	
Nom de l'évènement photographique	
Choisir une œuvre Date de réalisation de l'œuvre : Catégorie à laquelle elle appartient (peinture, sculpture, photo, etc.) : Genre (portrait/paysage/scène historique/nature morte/ etc.) Dimensions, format : Technique, matériaux : Lieu où on peut la voir :	
DESCRIPTION DE L'ŒUVRE Que voit-on ? Décrire ce qui est représenté, parler des couleurs, des formes, des matériaux, de la composition, etc. : Quelle est sa signification, que nous évoque-t-elle, quel est le message l'artiste? Quand, comment et pourquoi a-t-elle été créée ? Est-elle représentative d'un mouvement artistique ? Bien montrer en quoi elle s'inscrit dans son époque, comment elle en témoigne, ce qu'elle apporte de nouveau. Quand c'est possible, établir aussi des liens entre l'œuvre et des œuvres d'autres artistes.	

CONCLUSION Pourquoi l'avez-vous choisie ? Quels sont les réactions (sentiments, impressions, émotions), les questions qu'elle suscite en vous ? Pensez-vous qu'il s'agit d'une œuvre importante ? Pourquoi ? Pensez-vous qu'elle témoigne de son époque ? De quelle manière ? Êtes- vous d'accord avec le message de l'artiste ?	Donnez votre avis personnel sur l'œuvre :
SOURCES Sites internet : Lieu d'exposition : Paroles de l'artiste « ... » (citations) :	

<https://www.rencontresphotographiquesdeguyane.com/>

<https://www.franceguyane.fr/actualite/culture-et-patrimoine/7e-rencontres-photographiques-mirto-linguet-ouvre-le-bal-491188.php>

<https://la1ere.francetvinfo.fr/guyane/ouest-guyanais/guyane/la-7eme-edition-des-rencontres-photographiques-de-guyane-sous-le-signes-de-l-amazonie-1121872.html>

http://mirto.fr/wp-content/uploads/2021/10/DOSSIER_DE_PRESSE_RencontresPhotoGuyane2021-pages-115-11.jpg

PROBLÉMATIQUES	ARTS-PLASTIQUES	Comment un thème devient le point de départ d'un projet artistique ?
PARCOURS	AVENIR	Découverte des métiers d'Arts (photographe, scénographe, galeriste, médiatrice culturelle...).
	CITOYEN	<p>Découvrir le Festival de la Photographie.</p> <p>Comprendre la préservation et valorisation du patrimoine photographique.</p>
	EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	<p>Découvrir la Photographie Contemporaine.</p> <p>Développer le regard, apprendre à lire une image.</p> <p>Réfléchir aux droits à l'image.</p>
<p>COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE</p>		<p>1 Les langages pour penser et communiquer : S'exprimer et communiquer par les arts.</p> <p>2 Les méthodes et outils pour apprendre : Gérer un projet/ Mobiliser des outils numériques pour Créer.</p> <p>3 La formation de la personne et du citoyen : Exprimer sentiments et émotions /Prendre des initiatives.</p> <p>5 Les représentations du monde et l'activité humaine. Dire et écrire le ressenti d'une œuvre Artistique/Justifier ses intentions et ses choix expressifs.</p>

POUR EN SAVOIR PLUS...

***1:** https://fr.wikipedia.org/wiki/Chambre_photographique

***2** Série : Ensemble ou suite d'éléments de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets, etc.). C'est une suite hiérarchisée ou non, par opposition à la suite ordonnée qui constitue une séquence.

***3** Le médiateur culturel est l'intermédiaire entre les artistes, leurs œuvres et le grand public. Montage d'expositions, organisation de festivals, théâtre, cinéma, gestion de salles de spectacles... Ses missions au service d'une ville, d'une région, d'une fondation sont très diverses.

<https://www.cidj.com/metiers/mediateur-culturel-mediatrice-culturelle>

***Le fort Diamant est un fort dont la construction débute en 1840 et s'achève en 1849 sur la commune de Rémire-Montjoly en Guyane. Cet édifice militaire a été classé en totalité comme Monument Historique par arrêté en date du 14 mai 1980.**

En référence aux programmes d'Arts Plastiques plusieurs entrées du programme sont sollicitées pour cette sortie pédagogique pour le niveau 3ème :

III L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

I LA REPRESENTATION : IMAGES, REALITE ET FICTION

La narration visuelle.

La création, la matérialité, le statut, la signification des images.

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.