

Les rencontres **photographiques** de Guyane

4^{ème} EDITION

UNIFOCALÉ

Du 05 au 28 novembre 2015

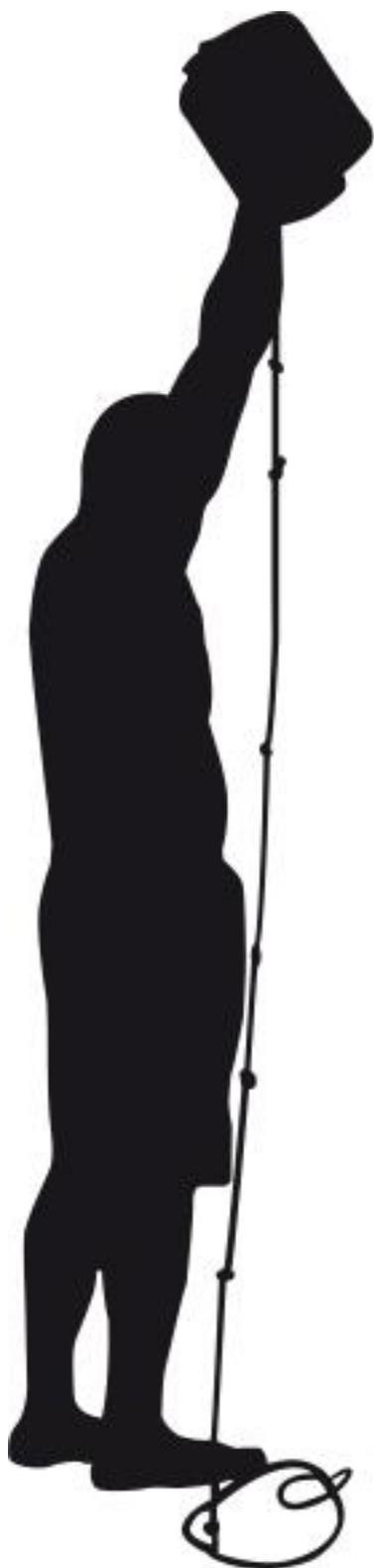


« Vano : une époque guyanaise »

Témoignage photographique des années 1970-1990

DOSSIER DE PRESENTATION

VISITES GUIDEES A DESTINATION DES SCOLAIRES



SOMMAIRE

1 INTRODUCTION

- Les Rencontres Photographiques de Guyane, édition UNIFOCALÉ
 - La sauvegarde d'un patrimoine
 - L'agenda des Rencontres
- Quelques mots sur l'association La Tête dans les Images

2 LES VISITES DES SCOLAIRES

- La médiation culturelle à destination des scolaires
 - Les objectifs de la visite
 - Le thème de la visite
 - Les informations pratiques
 - Un tremplin éducatif

3 CONTACT

Photo couverture : Vano

1 > INTRODUCTION



- **Les Rencontres Photographiques de Guyane, édition UNIFOCALÉ**

Premier festival photographique des départements d'Outre-Mer, les Rencontres Photographiques de Guyane ont pour ambition de donner à la photographie d'auteur la place qu'elle mérite dans le paysage culturel guyanais, que les artistes exposés bénéficient d'un statut international ou qu'ils s'illustrent essentiellement au niveau régional.

Depuis sa naissance, le festival a à cœur d'offrir une programmation qui s'enracine dans la vie de la région en faisant résonner son histoire, sa culture et ses multiples évolutions. L'édition à venir, cependant, diffère des précédentes. Focalisée sur un point unique, elle marque un tournant dans le rythme du festival, en donnant un rendez-vous plus introspectif au public guyanais, tous les deux ans.

Cette édition UNIFOCALÉ explorera à chacune de ses éditions le travail d'un seul auteur photographe ayant focalisé une large partie de son travail ou l'ensemble de son travail sur la Guyane et sur ceux qui y habitent.

En effet, la photographie est un patrimoine collectif qu'il convient de conserver précieusement. Les images que nous accumulons au fur et à mesure de notre existence finissent par former une carte mentale d'un passé individuel et collectif. Elles nous aident à comprendre le présent et à construire l'avenir.

- **La sauvegarde d'un patrimoine**

Racine parle du passé comme « d'un pays éloigné ». Regarder attentivement ce pays, si loin, si proche, en examiner les contours, peut donner des perspectives sur notre époque.

L'œuvre de Vano Coupra est un pont vers ce pays éloigné.

Des milliers de négatifs conservés dans des touk, c'était encore jusqu'à il y a quelques mois le quotidien des négatifs qui composent l'œuvre de Vano. A l'abri de l'humidité mais pas de la chaleur, tout un pan du patrimoine photographique guyanais était en train de se dégrader. En commençant la numérisation de quelques milliers de clichés, l'association La Tête dans les Images a souhaité sauvegarder ce patrimoine. En les donnant à voir au public, les Rencontres Photographiques de Guyane ont voulu rendre hommage à un artiste exigeant dont la photographie s'est construite sur trois décennies pendant lesquelles Vano a su développer une patte et un regard tout à fait remarquable et personnel.

Cette œuvre d'une immense richesse nous semble essentielle, et nous souhaitons qu'ainsi, cette édition participe à la mise en valeur d'un patrimoine guyanais qui pourrait bien, si on n'y prend garde, disparaître très rapidement.

À travers l'œuvre du photographe, c'est tout un pan de l'histoire sociale, politique et culturelle guyanaise qui se raconte.

- **L'agenda des Rencontres**

- DU 2 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE : **Concours photographique** « Album de famille » avec Air Caraïbes (remise des prix le 5 novembre).
- JEUDI 5 NOVEMBRE : **Soirée d'ouverture / Remise des prix du concours**
- SAMEDI 7 NOVEMBRE : **Conférence à l'Université** : Mise en perspective de la photographie de Vano à l'aune de l'histoire contemporaine de la Guyane.
- MERCREDI 11 NOVEMBRE : **Projection du film « Le sel de la Terre »**, en partenariat avec « Promolivres » sur le travail de Sebastiao Salgado
- MERCREDI 11 + WEEK-END DU 14 & 15 NOVEMBRE : **Atelier photographique pour les amateurs.**



ET SURTOUT, DU 5 AU 29 NOVEMBRE, 3 EXPOSITIONS :

- Exposition « **Vano : regard sur une époque guyanaise. Années 70, 80, 90** »
Salle d'exposition *Nora Legendry* - l'EnCRE – Cayenne
- Exposition « **Vano : lumière studio** »
Skate Park - Route de Montabo – Cayenne
- Exposition « **Vano : paysages rurbains** »
Grilles de GUYANE 1ere - Boulevard du docteur Lama, Rémire-Montjoly

Les détails (lieux, horaires...) de la programmation définitive seront confirmés le 2 octobre sur le site www.rencontresphotographiquesdeguyane.com

- **Quelques mots sur l'association La Tête dans les Images**

L'association La Tête dans les Images a pour vocation de promouvoir la connaissance, la production et la diffusion de la photographie en Guyane. Dans ce cadre, elle organise le festival des Rencontres Photographiques de Guyane. Elle développe également des ateliers à destination du public et depuis peu à destination des scolaires.



2 > LES VISITES DES SCOLAIRES



Les Rencontres Photographiques de Guyane se veulent un espace de diffusion de la photographie mais aussi un espace pédagogique qui fomentent l'apprentissage de la lecture de l'image. Désireux de favoriser le sens critique de la jeunesse, sa compréhension des médias et des modes de transmission de l'information, des visites animées par un médiateur culturel sont proposées aux élèves de Guyane.

- **La médiation culturelle à destination des scolaires**

L'œuvre d'art ne peut pas toujours, par sa seule présence, susciter l'intérêt et l'émotion de son public. La perception des œuvres et la construction du jugement esthétique se nourrissent en effet de l'apprentissage des codes esthétiques et de la mise en relation aux œuvres. La médiation artistique et culturelle est alors un moyen de favoriser cette rencontre entre l'œuvre et le spectateur. Facteur de cohésion sociale, elle tend aussi à favoriser le désir d'échanger, d'aller à la découverte de l'autre.

En organisant des visites guidées à destination des scolaires, les Rencontres Photographiques de Guyane souhaitent encourager la curiosité de l'élève, sa réflexion sur le monde et sur les moyens d'exprimer les facettes, mais aussi lui permettre d'apprendre à formuler des questions, à interroger l'inconnu.

En offrant une sortie pédagogique à la classe, c'est aussi la cohésion du groupe qui est visée, puisque l'excursion permettra, tout particulièrement en début d'année scolaire, de tisser du lien entre les élèves. L'accompagnement de la rencontre avec l'œuvre par le médiateur permettra par ailleurs au professeur d'être dégagé du rôle de « celui qui sait ». Il a alors l'opportunité d'être perçu comme un être humain, ce qui vient bien souvent enrichir le rapport professeur/élèves.

- **Les objectifs pédagogiques de la visite**

En fonction de l'âge des élèves, la visite guidée vise à développer :

- **La capacité à s'exprimer sur une œuvre d'art** : acquérir des références sur la photographie, apprendre à exprimer son ressenti face à une œuvre d'art, à aborder les questions que l'œuvre suscite en soi, à respecter la multiplicité des réponses, à avoir confiance en la validité de son point de vue sur une œuvre. Développer l'esprit critique de l'élève.
- **L'éveil à la subjectivité de l'image** : aborder la photo non comme un reflet de la réalité mais comme un « certain regard », issue de la rencontre entre l'instant, le sujet et le photographe. Prendre conscience que l'image est différente pour chaque personne qui la regarde.
- **Stimuler la curiosité, apprendre à chercher des informations dans l'image**
- **Développer l'imaginaire et la créativité** (au travers de petits jeux et exercices) et ainsi renforcer la confiance en soi de l'élève
- **Découvrir un patrimoine photographique guyanais**, prendre conscience du temps qui passe, de l'évolution de la société

- **Le thème de la visite**

Entre les 9 et 27 novembre 2015, les Rencontres Photographiques de Guyane proposent aux élèves de Guyane une visite guidée **gratuite** autour de :

“Vano Coupra et la photographie de famille”

La Guyane a été documentée par les photographes depuis l'apparition même de la technique photographique. Souvent, la photo s'y est faite exploratrice, d'autres fois, elle s'est tournée vers l'ethnographie, régulièrement, elle a puisé dans des thèmes récurrents : enfer vert, bagne, ruée vers l'or, ou plus récemment, défis environnementaux, changements sociaux...

Ivan Coupra est à part. Créatif, fantasque, il a l'âme d'un artiste et le doigté d'un artisan. Attentif à la technique, adorant tirer ses clichés dans la chambre noire de son labo-photo, il porte son attention, au fil des commandes qui lui sont passées, sur ses contemporains et ses proches.

Trois décennies durant, inlassablement, Vano s'attache à saisir hommes, femmes et enfants. Celles et ceux qui passent par son studio de Cayenne, qu'il croise au quotidien, qui participent aux cérémonies et aux rites de la société à laquelle il appartient, qui la représentent en tant que politiques et élus... Il tisse ainsi la fresque d'une époque et d'un lieu. De son travail assidu finit par jaillir une œuvre remarquable, qui révèle avec brio et tendresse une certaine facette des années 70, 80 et 90, dessinant subtilement, sans voyeurisme aucun, sa vision d'un milieu dont il est à la fois témoin et acteur : celui de la société créole, en Guyane.



En se basant sur le travail du photographe Vano Coupra, le médiateur proposera aux élèves de s'interroger sur la photographie de famille d'avant le numérique, à une époque où chaque cliché était compté et où la photographie se faisait autant à l'instant de la prise de vue qu'au moment du tirage.

A noter :

- Le médiateur s'adaptera à l'âge des élèves
- Après la visite, les professeurs et leurs élèves sont susceptibles d'être sollicités au travers d'un questionnaire afin de récolter leur avis sur le déroulement de la visite et d'en améliorer le dispositif.
- Les classes qui souhaiteraient s'investir dans des projets de créations artistiques et/ou documentaires pourront se faire connaître auprès de l'association La Tête dans les Images afin que des ateliers pour l'année à venir leur soient proposés.

- **Les informations pratiques**

LE PUBLIC VISE :

- Les élèves de primaire élémentaire
- Les élèves de collège
- Les élèves de lycée

LA DUREE DE LA VISITE :

- Pour les élèves de primaire élémentaire : 30 minutes
- Pour les élèves de collège et lycée : entre 45 minutes et 1 heure

LE LIEU DE LA VISITE :

- La salle d'exposition de l'EnCRE à Cayenne

LES JOURS DES VISITES :

- Du 9 au 27 novembre 2015 inclus - tous les jours, du lundi au vendredi

LES HORAIRES DES VISITES :

Le lundi après-midi : démarrage à 14h, 15h, 16h

Du mardi au vendredi :

- Le matin : démarrage à 9h, 10h ou 11h
- L'après-midi : démarrage à 14h, 15h, 16h

LE COUT DE LA VISITE :

- La visite guidée est gratuite

LES EXTRAS :

Avant ou après la visite guidée, les classes pourront profiter de leur présence à l'EnCRE pour découvrir, en visite libre :

- L'**exposition « Vano : lumière studio »** qui sera présente au skate park de Montabo (à côté de l'EnCRE)
- L'**projection** des photographies prises par Vano alors qu'il était photographe officiel du conseil général (1989-94) et qui évoque la **vie politique de la Guyane** – Durée : environ 8 minutes.

Le **concours photo** « Album de famille » qui démarrera le 2 octobre comporte un prix spécial jeune pour les 13 – 18 ans. Le prix ? Un appareil photo numérique reflex d'une valeur de 300 euros. Mise en ligne du règlement et démarrage du concours le 2 octobre depuis le site internet et la page Facebook du festival.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS :

- Par mail : latetedanslesimagesguyane@gmail.com
- Par téléphone : 0594 39 19 11 ou 0694 96 05 38

- **Un tremplin éducatif**

Grâce à ces visites guidées, les professeurs auront à leur disposition un véritable outil pédagogique. Ainsi la sortie scolaire pourra être l'occasion pour les élèves d'aborder ensuite en classe de nombreux thèmes en rapport avec leurs enseignements :



Histoire des arts / Arts plastiques :

- Approcher la notion d'œuvre d'art, développer le goût, se familiariser avec la photographie
- Découvrir l'histoire de la photographie, réfléchir à la fonction de l'art, à l'évolution de l'art avec l'arrivée des nouvelles technologies

Histoire / Géographie / Education civique :

A partir des photographies présentées, le professeur pourra travailler sur l'histoire récente de la Guyane, ses transformations géographiques, l'évolution de sa structure politique...

Philosophie : Porter la réflexion et la dissertation sur le nombre infini de question que la philosophie se pose sur l'art : l'art modifie-t-il notre rapport à la réalité ? L'art est-il utile ? La sensibilité aux œuvres d'arts demande-t-elle à être éduquée ? L'artisan est-il un artiste ?...etc...

Français /Littérature

Inventer, imaginer, disserter, produire un rendu, bref s'exprimer autour des clichés présentés. Plusieurs sujets peuvent être proposés tels : « Imaginez l'histoire autour d'une photo présentée en se servant de ses détails », « Choisissez 2 photos différentes d'une même personne ou d'un même lieu et expliquez ce que chacune des photos raconte à ceux qui ne connaissent pas le sujet et les différences entre les 2 histoires dépeintes ».

3 > CONTACT

Pour de plus amples renseignements ou pour inscrire une classe à une visite guidée, veuillez prendre contact avec :

Association La Tête dans les Images

0594 39 19 11 – 0694 96 05 38 - latetedanslesimagesguyane@gmail.com