

Fiche de synthèse - Année 2015-2016

Objet d'étude



Titre : Nation ou le Crayon guidant le peuple (en couverture de l'hebdomadaire français L'Obs publié le 14 janvier 2015)
Prise de vue : 11 janvier 2015
Période : Contemporaine.
Photographe : Martin Argyrolo



Thématique 1 - **ARTS ET IDENTITES CULTURELLES**

Problématique : **Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles?**



Thématique 2 - **L'ART ET LA MEMOIRE**

Problématique : **Comment les Arts témoignent ou s'opposent aux grands événements?**

Domaine artistique :



Martin Argyrolo

VOCABULAIRE à retenir :

Islamisme : courant politique musulman cherchant à imposer la loi islamique (charia) à tous.

- Présenter l'auteur :

Martin Argyrolo est né en 1983. Il étudie la photographie à l'École de l'Image puis poursuit ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Il travaille aujourd'hui comme photographe indépendant pour des agences d'architecture, des institutions culturelles et des compagnies de spectacle vivant.

- Contexte de réalisation de l'œuvre, historique, politique, social, culturel en rapport avec la création de l'œuvre.

Entre les 7 et 9 janvier 2015, la France est la cible d'attaques terroristes **islamistes** sur son territoire. Ainsi, des **attentats** visent l'équipe du journal Charlie Hebdo, des policiers et des clients d'une supérette cacher. Dix-sept personnes sont assassinées ; leurs trois meurtriers, se présentant comme des **djihadistes**, sont abattus par les forces de l'ordre.

Djihadistes : combattants d'organisations terroristes islamistes (Al-Qaïda, l'État islamique ou Boko Haram) ayant recouru à la violence pour imposer la loi islamique.

Liberté d'expression : liberté de faire part de ses opinions. C'est l'une des libertés fondamentales dans les démocraties.

Démocratie : régime politique où le pouvoir est contrôlé par le peuple et où les libertés de chacun sont respectées.

COMPLEMENTS :



Le retentissement de ces événements est considérable, aussi bien en France qu'à l'étranger car les terroristes ont attaqué la rédaction du journal satirique français, **Charlie Hebdo**, auquel ils reprochent d'avoir publié des caricatures du prophète Mahomet.

Ainsi plus de quatre millions de personnes manifestent leur attachement à la **liberté d'expression** et à la **démocratie**, lors des « **Marches républicaines** » des 10 et 11 janvier sur tout le territoire français. Quarante-quatre chefs d'État défilent à Paris le 11 janvier en compagnie de plus d'un million et demi d'anonymes. De nombreux rassemblements de solidarité ont par ailleurs lieu un peu partout dans le monde, les jours suivant les attentats.

- Séquence de réalisation de l'œuvre.

Lors de la Marche républicaine du 11 janvier, à Paris, vers 20 heures Martin Argyroglo est placé près du « Triomphe de la République », statue monumentale au centre de la place de la Nation. Il décide d'immortaliser l'envahissement de la statue par les manifestants venus afficher leur soutien à la **liberté d'expression** et aux valeurs démocratiques.

- Description, caractéristiques visuelles (formes, couleurs, matières ...) ou sonores :

Tout en haut de la photographie émerge **Marianne**, la figure allégorique de la République française. Elle culmine la statue « Le Triomphe de la République » alors envahie par la foule. Elle évoque la devise républicaine « Liberté, égalité, fraternité ».

Martin Argyroglo étant au niveau de la place, il a orienté son appareil légèrement vers le haut, c'est-à-dire en contre-plongée. Ainsi, il donne à Marianne davantage encore de hauteur ; celle-ci semble plus grande et triomphante que jamais. Le choix du cadrage, renforce la réaction républicaine des Français venus manifester leur attachement aux valeurs démocratiques et républicaines de la France.

Parmi ces valeurs figure **la liberté**. Véritable pilier de notre devise, elle est illustrée dans cette œuvre par les crayons géants symbolisant la liberté d'expression, en hommage aux dessinateurs abattus.

Le crayon brandi comme une épée, est un appel à la résistance en faveur de la liberté d'expression.

Les « **Je suis Charlie** » adressent le même message d'engagement en faveur de la liberté d'expression sans entrave, ni limite.

En avant-plan à gauche, une pancarte évoquant un panneau annonçant un carrefour, mêle les mots « Liberté » et « D'expression ».

La **Démocratie** est en vedette sur la pancarte la plus haute, juste devant les jambes de Marianne. Il lui est opposé la Barbarie, désignant ici les organisations terroristes islamistes en guerre contre les démocraties du Monde occidental. Le début du message « Vite plus de démocratie partout... » évoque le rôle de l'**ONU** (Organisation des Nations Unies) cherchant à promouvoir la paix et les droits de l'homme.

Le format vertical de la photographie donne l'impression que tout un peuple fraternel se dresse pour défendre ses valeurs démocratiques. Le fumigène éclaire la scène nocturne ; cette victoire lumineuse sur les ténèbres, c'est un peu celle de la Démocratie sur la Barbarie.



Au premier plan, **le drapeau tricolore** étonne par sa luminosité. Il s'agit de l'emblème de la République française. A ce titre, il apparaît dans toutes les cérémonies officielles dans notre pays. Cela donne un caractère **officiel** à cette photographie.

Il n'est pas possible d'identifier la personne qui porte le drapeau. Ainsi, a-t-on l'impression que c'est la foule qui le brandit. Du reste la majorité des personnages de l'avant-plan, comme de l'arrière-plan, semble regarder dans sa direction. Le face à face des manifestants donne l'impression d'une scène de théâtre, d'autant que ceux de dos utilisent leurs téléphones portables pour prendre des photographies, comme lors d'un spectacle.

La photographie frappe par sa similitude avec des **tableaux classiques**. Du reste, dès sa publication, beaucoup l'associent à « La liberté guidant le peuple » d'Eugène Delacroix, d'où ce deuxième nom, donné par le public, « **Le crayon guidant le peuple** ».

Il existe effectivement des points communs entre les deux œuvres : une luminosité entre le clair et l'obscur, de la fumée, des objets brandis, Marianne (la Liberté), le drapeau national et une foule de personnages se soulevant avec ardeur pour défendre les valeurs de la République.

Néanmoins des différences : les armes du tableau de Delacroix sont remplacées sur la photographie par des crayons ; la lutte sur la photographie est calme, pacifique et joyeuse, comme le souligne le nez de clown d'une manifestante ; le format et les plans sont différents.

L'effet si spectaculaire de l'image, rappelant les tableaux des maîtres classiques, vient également de la correspondance frappante entre sa composition et la suite de Fibonacci liée au **nombre d'or** (1.618) qui a gouverné l'art grec et celui de la Renaissance.

Les artistes ayant observé que dans la nature, la beauté respectait des proportions, ont appliqué dans leurs œuvres ces mêmes proportions. Ici, ce sont des carrés toujours 1.6 fois plus grands que celui qu'ils côtoient qui se succèdent en spirale.

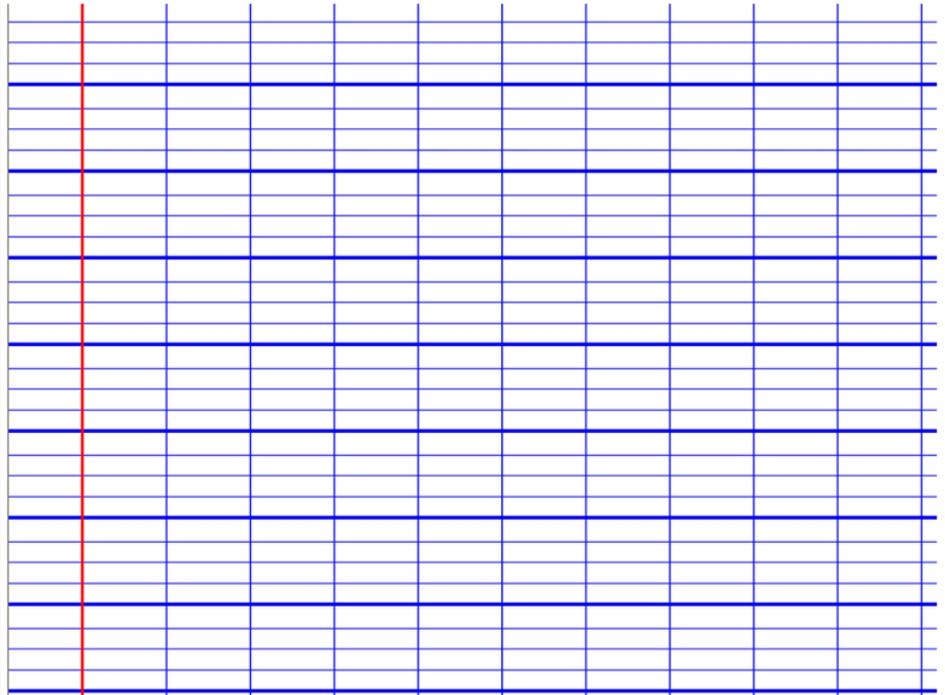
Deux carrés identiques se trouvent au démarrage sur le personnage le plus important de l'œuvre.

Où trouver des informations sur l'objet d'étude ?

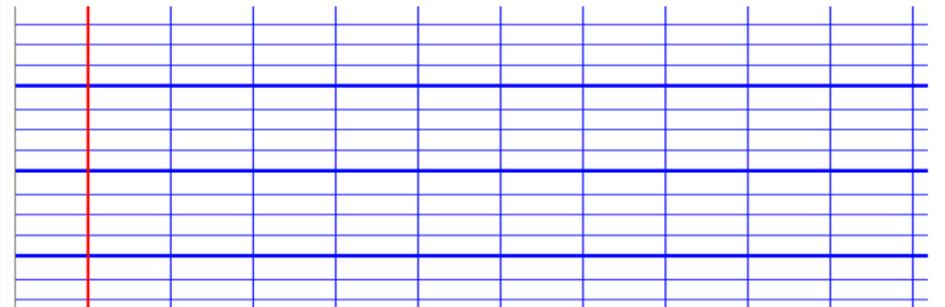
- au **CDI du collège (encyclopédie)**
- sur **Internet (divers sites)**

A compléter par l'élève :

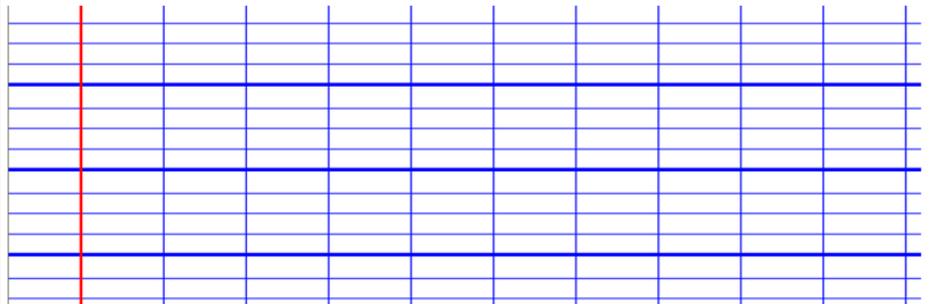
- Lien entre l'objet d'étude et la thématique/Répondre à la problématique. Cela revient à expliquer *comment avec Les joueurs de skat, Otto Dix témoigne et s'oppose à de grands événements?*



- Rapprochement avec une autre œuvre.



- Regard personnel sur l'œuvre / Exprimer son ressenti (aimé ou pas aimé) sur l'œuvre en le justifiant par un vocabulaire précis.



Edition n° 2619 du Nouvel Observateur du 14 au 21 janvier 2015

BELG 4.10 € / LUX 4.10 € / G.20 FS / AUT 5.20 € / ESP 4.20 € / ITA 4.20 € / ALLE 4.90 € / PORT(CONT) 4.20 € / GR 4.20 € / PAYS-BAS 4.20 € / ANTILLES - RÉUNION 4.00 € / RCI 2800 CFA / SGBAL 2800 CFA / ZONE CFA 2800 / MAROC 32 DH / TUNISIE 4.10 DTU / CAN \$6.99 / USA \$6.99 / TOM 720 XPF

L'OB

NUMÉRO
SPÉCIAL

VITE PLUS DE
DÉMOCRATIE
PARTOUT CONTRE
LA BARBARIE

JE SUIS
ARABE

JE SUIS
CHARLIE

JE
SUIS
LA
LIBERTÉ

JE SUIS
CHARLIE

JE SUIS CHARLIE
JE SUIS POLICIER
JE SUIS ZOUZOU

CONTINUONS LE COMBAT!

Martin Argyroglo / Divergence

M 02228 - 2619 - F: 3,90 €

