



Professeur : JM ARTHAUD



Fiche de synthèse - Année 2015-2016

Objet d'étude

A montrer, à faire écouter



Titre : Que Marianne était jolie

Date de création : 1972.

Période : Fin des Trente glorieuses.

Auteur : Michel Delpech

Compositeur : P. Papadiamandis

Durée : 3 minutes 26 secondes



Thématique 1 - **ARTS ET IDENTITES CULTURELLES**

Problématique : **Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles?**



Thématique 2 - **L'ART ET LA MEMOIRE**

Problématique : **Comment les Arts témoignent ou s'opposent aux grands événements?**

Domaine artistique :



Michel DELPECH (1946–2016)
photographié en 2015

- **Présenter l'auteur :**

Michel Delpech, né en 1946, est un **chanteur de variétés à textes**. Il commence à chanter au lycée où il écrit son premier succès « *Laurette* ».

Fin chroniqueur, il décrit dans ses chansons, la **vie et la société de son époque**.

En général discret sur ses préférences, les chansons « *Inventaire 66* » et « *Que Marianne était jolie* » révèlent ses **convictions politiques**.

Dans « *Inventaire 66* », le vers *-Et toujours, le même président-* ironise sur la **lassitude face à la durée de la présidence du Général de Gaulle**. Ce sentiment est celui d'une jeunesse parisienne qui deux ans plus tard, en **mai 1968**, se révolte, contestant dans la rue la société traditionnelle et le gaullisme (slogan « *dix ans ça suffit !* »). Dans « *Que Marianne était jolie* », Marianne ne « reconnaît plus » la Ve République. Michel Delpech se fait le rapporteur des **critiques de la Gauche** contre la Ve République, où le **pouvoir du président de la République serait « trop puissant »** et où il règnerait un certain « **déséquilibre** » des institutions. Ainsi, le chroniqueur Michel Delpech, fait part de **ses convictions d'homme de gauche**.

VOCABULAIRE à retenir :

Parlement : en France, il se compose de l'Assemblée Nationale et du Sénat. Il fait les lois (pouvoir législatif) et contrôle le gouvernement.

Gouvernement : il mène les actions de l'Etat (pouvoir exécutif). Il se compose de ministres et de secrétaires d'Etat et est dirigé, en France, par le Premier ministre.

Régime parlementaire : régime où le gouvernement est responsable politiquement devant le Parlement.

Régime présidentiel : régime politique où le chef de l'exécutif est fort et stable.

Allégorie : image, personnage ou histoire exprimant une idée.

COMPLEMENTS :



**Blason à fleurs de lys
(roi de France)**

Extraits de « *Le cœur de Paris* »

(Paroles et musique : Charles Trenet)
Le cœur de Paris, c'est une fleur [...]
Le cœur de Paris c'est la France. [...]
Le cœur de Paris, c'est la rue. [...]

- Contexte de réalisation de l'œuvre, historique, politique, social, culturel en rapport avec la création de l'œuvre.

En 1972, les pays industrialisés et développés arrivent au terme de trente années de forte croissance économique, fondées sur un prix bas du pétrole (les **Trente Glorieuses**).

En France, **Georges Pompidou** (élu en 1969) a succédé à Charles de Gaulle, à la tête d'un régime républicain qui a déjà sa forme actuelle : **la Ve République**.

Cette chanson parle de cette nouvelle République, inaugurée en 1958 par le **Général Charles de Gaulle**, et qui diffère des républiques précédentes. C'est un **régime hybride** présentant à la fois les caractéristiques d'un **régime parlementaire** mais aussi celles d'un **régime présidentiel**.

Enfin, **depuis le référendum de 1962**, le président n'est plus élu par le Parlement mais directement par l'ensemble des citoyens. Il devient la clé de voûte du système politique.

- Description, caractéristiques visuelles (formes, couleurs, matières ...) ou sonores :

La chanson parle de **Marianne**, la **figure allégorique de la République française**. Cette jeune femme, généralement coiffée d'un bonnet phrygien incarne notre République. Elle apparaît sur les documents gouvernementaux officiels, sur les timbres, et sur les pièces de monnaies françaises, où figure son profil.

Les « cinq enfants de Marianne » sont les **cinq régimes républicains français** : la **I^e** République (1792 à 1799), la **II^e** République (1848 à 1851), la **III^e** République (1870 à 1940), la **IV^e** République (1946 à 1958) et la **Ve** (depuis 1958). C'est ce « fils » que Marianne ne reconnaît plus dans la chanson.

Le premier vers en évoquant la naissance de Marianne *dans le Paris 1790*, désigne la **Révolution française** (période de **1789 à 1799**) et la **proclamation de la République** (le **22 septembre 1792**).

La **fleur de lys** est le symbole de la royauté française. Le *jardin des fleurs de lys* de la chanson est donc l'**Ancien Régime** contre lequel éclate la Révolution. Cette dernière met fin d'abord à la société inégalitaire d'Ancien Régime en abolissant les privilèges le 4 août 1789 et en établissant l'égalité entre tous les citoyens dans la **Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789**.

Les mots **ça ira ça ira**, répétés dans le refrain font référence à un chant **révolutionnaire**.

Son auteur, **Ladré** (chanteur des rues) s'est inspiré des « **Ça ira, ça ira** » que répondait **Benjamin Franklin** (représentant à Paris du Congrès Américain), lorsqu'on lui demandait des nouvelles de la guerre d'Indépendance américaine.

A la Révolution, le texte est transformé par les sans-culottes, avec des phrases assassines à l'égard de l'aristocratie et du clergé.

Le vers « Quand elle embrassait **le cœur de Paris** », évoque une chanson de Charles Trenet (*Le cœur de Paris* -1952) où le cœur de la ville est associé à **une fleur** puis aux **rues** de la capitale. Aussi pense-t-on aux **combats de rue** auxquels les Parisiens prirent part pendant la **Révolution**, mais aussi lors de la révolte de **mai 68**.

Affiche placardée en mai 1968



Logo du Parti
socialiste (PS)

C'est à **mai 68** que fait du reste allusion le second couplet de la chanson avec les vers *Il n'y a pas si longtemps / Que l'on se battait pour elle / Et j'ai connu des printemps / Qui brillaient sous son soleil.* Michel Delpech écrit cette chanson 4 ans après les événements de mai 1968. Mai est un mois printanier et il y a effectivement eu des combats urbains dans Paris entre manifestants et forces de l'ordre (Barricades, pavés, cocktails Molotov, charges de CRS, matraques et gaz lacrymogènes).

Michel Delpech compare donc Mai 68 à la Révolution. Il faut dire que **cette crise** d'abord universitaire puis sociale et politique a profondément **secoué la société française**, remettant en cause ses valeurs traditionnelles et la hiérarchie dans la famille, à l'école, dans l'entreprise, dans l'État, dans les Églises..... Les barricades dans les rues, la libération de la parole, le bouillonnement social inattendu ont donné à l'événement des allures de révolution.

La **rose épanouie** (deuxième vers du premier couplet) à laquelle est comparée Marianne est une allusion **au logo du Parti socialiste**, né en 1969. Ce logo a été dessiné par Marc Borret pour la fédération socialiste de Paris, puis adopté par le Parti socialiste en 1971.

François Mitterrand l'expliqua ainsi en 1972 : " le poing pour le combat, la rose pour le bonheur."

Que Marianne était jolie

Elle est née dans le Paris 1790
Comme une rose épanouie
Au jardin des fleurs de lys.
Marianne a cinq enfants
Qu'elle élève de son mieux
Marianne a maintenant
Quelques rides au coin des yeux.

(refrain)

Dieu ! Mais que Marianne était jolie
Quand elle marchait dans les rues de Paris
En chantant à pleine voix :

"Ça ira ça ira... toute la vie."

Dieu ! Mais que Marianne était jolie
Quand elle embrassait le cœur de Paris
En criant dessus les toits :

"Ça ira ! Ca ira ! Toute la vie."

Il n'y a pas si longtemps
Que l'on se battait pour elle
Et j'ai connu des printemps
Qui brillaient sous son soleil.

Marianne a cinq enfants,
Quatre fils qu'elle a perdus
Le cinquième à présent
Qu'elle ne reconnaît plus.

(refrain)

Dieu ! Mais que Marianne était jolie
Quand elle marchait dans les rues de Paris
En chantant à pleine voix :

"Ça ira ça ira... toute la vie."

Dieu ! Mais que Marianne était jolie
Quand elle embrassait le cœur de Paris
En criant dessus les toits :

"Ça ira ! Ca ira ! Toute la vie."

Où trouver des informations sur l'objet d'étude ?

- au CDI du collège (encyclopédie) - sur Internet (divers sites)

A compléter par l'élève :

- Lien entre l'objet d'étude et la thématique/Répondre à la problématique. Cela revient à expliquer *comment avec Que Marianne était jolie, Michel Delpech témoigne et s'oppose à de grands événements?*

- Rapprochement avec une autre œuvre.

- Regard personnel sur l'œuvre / Exprimer son ressenti (aimé ou pas aimé) sur l'œuvre en le justifiant par un vocabulaire précis.