



Fiche de synthèse - Année 2014-2015

Objet d'étude

A montrer, à faire écouter !



Titre : Dies Irae (jour de colère en latin)

Localisation : Mantua, Italy

Date de création/ Période: 2005

Mouvement artistique : Street Art

Technique : Réalisation à la craie



Thématique 1 - **ARTS ET IDENTITES CULTURELLES**

Problématique : **Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles?**



Thématique 2 - **L'ART ET LA MEMOIRE**

Problématique : **Comment les Arts témoignent ou s'opposent aux grands événements?**



Thématique 3 - **ARTS, ESPACE, TEMPS**

Problématique : **Comment les Arts questionnent les notions d'espace et de temps?**

Domaine artistique :



VOCABULAIRE à retenir :

Anamorphose : Image ou partie d'image volontairement déformée qui retrouve son aspect normal lorsqu'elle est regardée à partir d'un certain point de vue (*Les Ambassadeurs* de Hans Holbein) ou lorsqu'elle est réfléchie par un miroir généralement courbe (cylindrique ou conique).

Street art (ou post-graffiti) :

Littéralement "art de la rue", art qui se développe dans l'espace urbain utilisé comme support et lieu d'investigations plastiques. Initié au milieu des années 1970 dans le métro new-yorkais avec le graffiti (Jean-Michel

- Présenter l'auteur :

Kurt WENNER, né à Ann Arbor dans le Michigan, est un artiste connu en particulier pour ses peintures de rues réalistes et ses peintures murales faites à la craie à l'aide d'un procédé appelé l'anamorphose. Ces œuvres de rue ont été de nombreuses fois citées dans des articles de journaux et émissions télévisées.

Kurt Wenner est connu pour être l'**inventeur des illusions dans des peintures 3D, du « Pavement Art »**. L'artiste Américain a été élève de la Rhode Island School of Design et de l'Art Center College of Design avant d'intégrer la NASA en tant qu'illustrateur spécialisé dans l'Espace. Il a quitté son poste pour se concentrer sur l'art classique et c'est en 1984 que Kurt Wenner réalisa son premier street art 3D sur les pavés d'un trottoir.

La spécialité de Wenner est la pratique de la peinture de rue vieille de plusieurs siècles. Mais ce qui le distingue des autres artistes qui couvrent étendues de l'espace public avec leur travail est que le travail de Wenner est en 3D. Il semble tomber profondément sous la terre dans un autre monde.

Basquiat, Keith Haring), cet art prend de multiples formes comme le tag, le bombage au pochoir (Blek le Rat, Banksy), le geste artistique proche du *happening* (Elion), le graff, le collage d'affiches (JR) ou le marquage par une signature identifiable (Obey), etc. Longtemps clandestin, le *street art* est reconnu et commercialisé par le circuit des galeries.

Extrait d'un entretien :

Extrait d'un entretien avec l'artiste:

- **Comment avez-vous commencé à faire des arts de la rue, et comment avez-vous développé votre style?**

J'ai commencé à peindre dans les rues de Rome, en Italie, en 1982. Je faisais mes études dans les musées directement des grands chefs-d'œuvre de l'art et besoin d'un moyen de joindre les deux bouts. Pendant six mois, je passais huit heures par jour à faire du dessin et l'apprentissage de la peinture et de la sculpture. Au début, je vendais les études pour les touristes et les gardiens de musée, mais cela ne couvrait pas mes dépenses. Un jour, je l'ai vu un peinture de rue et j'ai demandé à l'artiste ce qu'il faisait. Il a expliqué la tradition de la peinture de rue en Europe et que c'était une forme traditionnelle d'art populaire. Après avoir vu mes dessins du musée, il m'a demandé si je voudrais peindre la tête d'un ange alors qu'il allait déjeuner. À l'époque, mes compétences en dessin était plus que suffisant pour me distinguer.

Pendant plusieurs décennies, les artistes ont réalisés de grands travaux destinés à être vus d'un point de vue spécifique (anamorphse).

On m'a invité à monter sur l'échafaudage dans plusieurs églises pour voir des fresques de près en cours de restauration. J'ai même touché le plafond de la chapelle Sixtine.

Sur certains des plafonds baroques je remarque que les formes ont été allongées pour paraître normal à partir du sol. J'ai commencé à créer ma géométrie avec un point de vue particulier en ajustant les proportions.

Ma propre géométrie est différente des œuvres du 17ème siècle. D'autres artistes qui réalisent des travaux dans la rue en trois dimensions utilisent une géométrie plus traditionnelle appelée "quadratura" qui ne comporte pas de calculs compliqués. Ils ne comprennent pas que ma géométrie est unique.

- **Quel est votre projet favori?**

Je pense que "Dies Irae" reste mon préféré. Je suis heureux quand je suis en train de résoudre un problème intéressant. Quand il est résolu, je passe à une autre idée.

- **Aimez-vous les foules qui se rassemblent pour regarder vous travaillez?**

Peindre dans la rue nécessite d'abord beaucoup de courage. Peu d'artistes sont à l'aise de partager leur processus de création; il est intimidant pour eux. L'artiste apprend que le public ne comprend pas réellement le processus assez bien pour être critique, et est vraiment fasciné par le processus de création, même si elle est imparfaite. C'était extrêmement difficile, mais les récompenses ont été proportionnelles à l'effort.

- **Combien de temps faut-il pour réaliser un projet?**

Je passe habituellement environ une semaine et demie sur la partie conceptuelle d'un projet et d'une semaine à dix jours sur l'exécution.

- **Travaillez-vous avec des entreprises ou des marques pour le matériel de promotion?**

Une grande partie de mon travail actuel est fait à des fins promotionnelles, et cela peut influencer la conception.

Quelles sont certaines des meilleures réponses que vous avez vu à votre art de la rue?

La peinture de rue a toujours une popularité fantastique avec le public. Il est difficile d'imaginer une autre forme d'art qui aurait un tel démographique généralisée. Au début, la réaction a été la surprise, l'étonnement et un peu de confusion. Maintenant, les gens se rapprochent de l'image avec les attentes de choses à voir.

