



Fiche de synthèse - Année 2015-2016

Objet d'étude

A montrer, à faire écouter !



Titre : *Sentinelles de sel*

Localisation :

Date de création/ Période : 2008

Mouvement artistique :

Technique/Matériaux : Sculpture (cristaux de sel et mannequins).

Thématique 1 - **ARTS ET IDENTITES CULTURELLES**

Problématique : **Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles?**

Thématique 2 - **L'ART ET LA MEMOIRE**

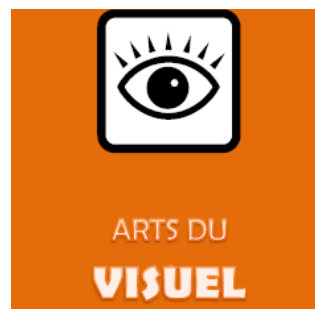
Problématique : **Comment les Arts témoignent ou s'opposent aux grands événements?**



Thématique 3 - **ARTS, ESPACE, TEMPS**

Problématique : **Comment les Arts questionnent les notions d'espace et de temps?**

Domaine artistique :



VOCABULAIRE à retenir :

- Présenter l'auteur :

(né en 1946 en France vit et travaille entre Paris et la Camargue), **Sentinelles de sel (2008)**, cristaux de sel et mannequins.

L'artiste explore le problème de l'espace-temps. Dans les marais salants il fait immerger des dizaines de mannequins pour créer son armée de sel, puis les gisants, les vanités...

Ses œuvres sont des sculptures de sel.

L'espace : au cœur des Salins du midi, il installe les sculptures dans l'eau.

La sédimentation de milliard de molécules de sel recouvrant par une cristallisation accumulée une forme volontairement choisie, façonnée, structurée créent **des sculptures de sel qui se nourrissent du temps et grandissent avec et par lui.**

Les particules font donc naître la forme en la développant sur une structure définie préalablement.

Jean-Pierre Formica puise son inspiration dans la culture méditerranéenne, **travaille sur la mémoire, la trace, l'empreinte, l'accumulation, la sédimentation.** Il se situe comme un médiateur entre la nature et le temps.

