

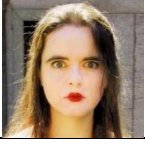





Fiche de synthèse - Année 2015-2016

<p><u>Classe de 3ème G</u></p> <p>Mme Valérie Arthaud-Crivellaro</p>	<p><u>Objet d'étude</u> A montrer et à lire ! Titre : <u>Stupeur et tremblements</u></p> <p>Date de création : 1. Roman autobiographique d'Amélie Nothomb 1999 (Incipit) 2. Film Alain Corneau 2003 (<i>les 6 premières minutes du long métrage</i>)</p>	<p>-Thématique 1 - ARTS ET IDENTITES CULTURELLES</p> <p>Problématique : « Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles? »</p>
---	--	--

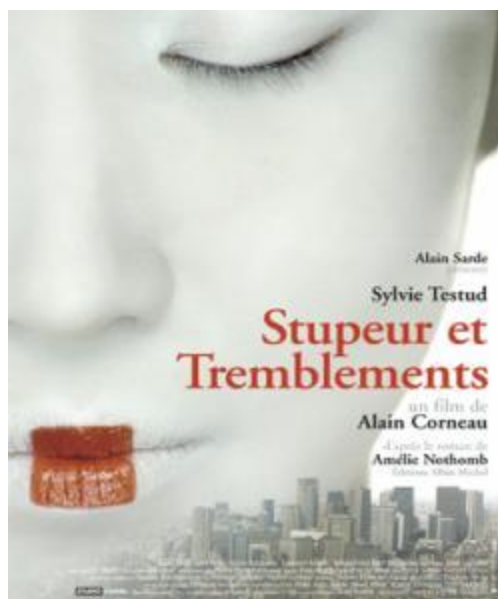
<p>VOCABULAIRE à retenir :</p>	<p>Roman autobiographique, <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb 1999 (Incipit)</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p><i>Stupeur et tremblements</i> Alain Corneau 2003 (<i>les 6 premières minutes du long métrage</i>)</p> <div style="text-align: center;">  </div>
	<p>Amélie Nothomb, née en 1966, est une femme de lettres belge francophone. Depuis ses débuts en 1992 elle publie exactement un ouvrage par an, ce qui fait en 2014 un total de 23 livres.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Alain Corneau, né en 1943 et mort en 2010 à Paris, est un réalisateur français. Il est attiré dès son enfance par le cinéma grâce à son père. Il réalise en 2003 <i>Stupeurs et tremblements</i> d'après le livre d'Amélie Nothomb.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p><u>Littérature :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Incipit 2. Roman autobiographique 3. Vocabulaire péjoratif 4. Personnification 5. Comparaison 6. Métaphore 7. Champ lexical 	<p>Amélie Nothomb = je mais aussi personnage principal / auteur-narrateur. Elle n'a aucun rôle dans la société dans laquelle elle travaille. L'incipit propose un emboîtement de propositions relatives dont l'effet est d'imiter l'étroite subordination des membres de la compagnie entre eux. Phrase complexe avec la même construction C'est son seul lien direct avec la hiérarchie. Paragraphe 2 : Elle reprend avec humour cette chaîne hiérarchique en partant d'elle pour remonter jusqu'à</p>	<p>Panoramique horizontal qui présente le plan d'ensemble (le jardin zen). Puis gros plan sur la fillette Retour au plan d'ensemble avec la fillette assise de dos (face au jardin). Fondu enchaîné entre Amélie enfant (souvenir) et Amélie adulte (son retour au Japon) ⇒ Passage du passé au présent, du monde de l'enfance au monde des adultes ; impression de sérénité et de bonheur. Plan d'ensemble qui présente le lieu de l'action et zoom avant sur l'immeuble Yumimoto ⇒ gratte-ciel, activité, modernisme...</p>

Cinématographie :

1. Panoramique (horizontal ou vertical)
2. Champ /contrechamp
3. Plan américain
4. Gros plan
5. Plan d'ensemble
6. Plan rapproché (poitrine ou taille)
7. Plongée
8. Contre-plongée
9. Zoom
10. Fondu enchaîné
11. Travelling

monsieur Haneda sans le nommer...
Seuls nommés : Melle MORI et M. Saïto
>>> c'est deux véritables contacts
" Et moi, "
Cette mise en apostrophe montre une forme d'ironie.
Paragraphe N°3
Ici une affirmation triste et qui montre déjà une certaine souffrance de la part de l'auteur
" j'étais aux ordres de tout le monde"
+ champ lexical de la hiérarchie
Face à ce gigantisme : la narratrice subit un malaise immédiat qui se traduit par un vocabulaire péjoratif voir négatif (craché, aspira...)>>> personnification de l'ascenseur.
On remarque cette souffrance physique
L'univers semble hostile à la narratrice et la ville est loin.
- elle oublie d'avertir la réception de son arrivée >>> première faute de la narratrice
>>> la description négative de monsieur Saïto

>>> soumission (aucune réponse, inclination de la tête et des épaules)



Plans américains successifs avec animation
⇒ représentation de la hiérarchie ; monde figé...
Panoramique vertical et contre - plongée qui montre le gigantisme de l'immeuble Yumimoto.
Champ contrechamp.
Plan rapproché poitrine (*avant de glisser dans la ville*).
Plan d'ensemble avec plongée (plan et *Amélie qui survole*) dans la ville.
Travelling en plongée sur la ville de Tokyo (// *West Side Story*).
Gros plan sur le personnage.
⇒ passage intérieur / extérieur = échappatoire ; liberté ; sensation de bonheur.
-1er plan gros plan sur le dos de Saïto
- arrière-plan : plan américain sur Amélie et Saïto.
⇒ rapports dominant / dominé ; ⇒ les futures souffrances d'Amélie

Puis plan rapproché (poitrine) sur les deux personnages
⇒ affrontement entre les deux personnages et mise en valeur de la difficulté à communiquer ; stupéfaction d'Amélie.

Plan rapproché (taille)
⇒ découverte du bureau d'Haneda

Gros plan sur la porte close du bureau
Plan rapproché (taille) en contre-plongée
⇒ réalisation qu'ils viennent de voir la porte du bureau d'Haneda

Plan d'ensemble pour présenter Amélie à ses collègues.
Champ contrechamp + gros plan sur les deux personnages.
Départ de Saïto plan américain.

