



Fiche de synthèse - Année 2015-2016

<p style="text-align: center;"><u>Classe de 3èmes C et PPR 2015 /2016</u></p> <p>Mme Valérie Arthaud-Crivellaro</p>	<p style="text-align: center;"><u>Objet d'étude</u> A montrer et à lire ! Titre : <u>La scène du balcon Acte II</u> <u>scène 2 Roméo et Juliette</u></p> <p>Date de création : Pièce de théâtre (Tragédie en cinq actes, composée en 1596 et jouée pour la première fois en 1597 au théâtre du Globe à Londres)</p>	<p style="text-align: center;">-Thématique 1 - ARTS ET IDENTITES CULTURELLES</p> <p>Problématique : « Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles? »</p>
--	---	---

<p>VOCABULAIRE à retenir :</p>	<p style="text-align: center;"><i>Roméo et Juliette</i> William Shakespeare</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><u>Biographie de l'auteur</u> William Shakespeare naît en 1564 à Stratford-Upon-Avon, dans le centre de l'Angleterre. Après un mariage précoce, il quitte sa famille et la campagne pour Londres là où il se fait remarquer en tant que poète, dramaturge, acteur, gestionnaire au théâtre du Chambellan puis du Globe. Il a écrit près de quarante pièces de théâtre dont dix tragédies les plus célèbres étant : <i>Hamlet</i> (1600), <i>Othello</i> (1604), <i>le Roi Lear</i> (1605), <i>Mac Beth</i> (1606) et bien sûr <i>Juliette et Roméo</i>. Célèbre et riche, il se retire à Stratford et y décède en 1616, à 52 ans.</p> <p><u>Contexte historique et politique</u> Sous le règne d'Elisabeth 1er, le théâtre se développe ; il est un théâtre en bois, de forme arrondie et à ciel ouvert (le plus célèbre Le Globe à Londres) où les représentations ont lieu en plein jour. Il n'y a pas de décor, de femmes actrices mais de très beaux costumes.</p>
<p><u>Littérature :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tragédie 2. Prologue 3. Légende <i>Pyrame et Thisbé</i> 4. Description du théâtre du <i>Globe</i> (<i>théâtre anglais</i>) 	<p><u>Résumé:</u> Deux héros mythiques de l'amour impossible, rentrés dans la légende au fil des siècles et inscrits dans la mémoire collective.</p> <p>Roméo Montaigu et Juliette Capulet s'aiment d'un amour pur. Malheureusement, leurs deux familles véronaises se vouent une haine ancestrale. La passion qu'ils éprouvent l'un pour l'autre ne pourra jamais vivre au grand jour. Dès le lendemain de leur rencontre à un bal masqué, ils demandent à Frère Laurent de les marier secrètement. Cependant le soir après le bal masqué, le valeureux Roméo Montaigu entre dans le jardin des Capulet pour apercevoir Juliette. Lorsqu'elle apparaît à sa fenêtre, Juliette lui déclare son amour fou pensant être seule, Roméo lui déclare ensuite le sien.</p> <p><u>Analyse :</u> Une scène incontournable de la littérature amoureuse et romanesque. Le balcon c'est... <i>Roméo et Juliette de Shakespeare</i>, une histoire inspirée de « Pyrame et Thisbé » racontée par Ovide dans <i>Les Métamorphoses</i>.</p> <p>Pour ce thème de l'amour interdit ou impossible, l'amoureux doit réussir à franchir de nombreux obstacles pour rejoindre sa bien-aimée. Il s'agit d'obstacles concrets comme escalader jusqu'au balcon mais aussi d'obstacles plus abstraits comme la haine,</p>

l'honneur, la vengeance ou la jalousie (**thèmes de la tragédie**). Tous ces obstacles représentent des freins à l'union des deux amants.

1. Le balcon, un lieu bien choisi pour tout amoureux transi.

L'amoureux peut y révéler sa flamme et espérer être invité par la belle qui aura été séduite.

2. Le balcon est aussi un lieu qui symbolise l'espace théâtral.

En effet, c'est un lieu qui surplombe l'espace scénique (comme dans le théâtre de Shakespeare : plusieurs scènes).

3. Analyse de l'acte II scène 2 (Cf. cahier):

Romeo est caché sous le balcon de Juliette quand il la voit et admire sa beauté. Juliette pensant qu'elle est seule, parle. Elle demande: «Oh Roméo, Roméo, pourquoi es-tu Roméo ?» Elle souhaite que le nom de Roméo ne soit pas associé au nom de son ennemi.

Roméo, toujours caché intervient et lui explique qu'il est prêt à perdre son nom par amour pour elle. Roméo escalade le balcon et lui avoue qu'il l'aime.

Ils découvrent que c'est l'aveu d'un amour réciproque dans un cadre charmant mais périlleux.

Cette scène se termine par le fait qu'ils veulent sceller leur amour par un mariage et que cet amour est plus fort que tout.

Ils sont séparés par la nourrice qui appelle Juliette.

➤ **Réseau d'œuvres:**

Cette scène incontournable de la littérature amoureuse et romanesque est présente dans d'autres arts :

- **Peinture et photographies :**



1. Le peintre Ford Madox Brown (1821-1893) a été largement inspiré par la pièce de Shakespeare et a peint « Romeo and Juliet » (1870).

2. La scène où Maria retrouve Tony sur les escaliers de secours dans West side Story Robert Wise et Jérôme Robbins

- **Cinéma :**

1. Romeo and Juliette Franco Zeffirelli

2. West side Story Robert Wise et Jerome Robbins

3. Romeo + Juliette Barh Lurhman

4. Shakespeare in love John Madden