



Fiche de synthèse - Année 2015-2016

<p><u>Classe de 3ème G et PPR</u></p> <p><u>2015 /2016</u></p> <p>Mme Valérie Arthaud-Crivellaro</p>	<p><u>Objet d'étude</u> A montrer et à lire ! Titre : <u>Happy Meal ou death by hamburger</u></p> <p>Date de création : 1. Nouvelle Happy Meal, Anna Gavalda 2. Photographie <u>Dead by hamburger</u>, de David LaChapelle 2001</p>	<p style="text-align: center;">-Thématique 2 - L'ART ET LA MEMOIRE</p> <p>Problématique : « Comment les Arts témoignent ou s'opposent aux grands événements? »</p>
--	---	---

<p>VOCABULAIRE à retenir :</p> <p><u>Art du langage :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nouvelle 2. Nouvelle à chute <p><u>Art du visuel :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>photographie d'une installation réalisée</i> 2. <i>Pop art</i> 3. <i>société de consommation</i> 4. <i>malbouffe</i> 5. <i>surconsommation</i> 6. <i>dénonciation explicite</i> 	<p style="text-align: center;">Nouvelle <u>Happy Meal</u> Anna Gavalda 2001 publiée dans le recueil <u>Nouvelles à chute</u> chez Magnard</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>L'auteur est Anna Gavalda. C'est une écrivaine française et romancière, qui vit encore de nos jours. Elle est née en 1970 à Boulogne-Billancourt. Elle écrit surtout des nouvelles et des romans. Elle a écrit plusieurs best-sellers dont <u>Je l'aimais</u>, <u>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</u> et <u>Ensemble c'est tout</u>.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p style="text-align: center;">Photographie <u>Death by hamburger</u>, de David LaChapelle 2001</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>David LaChapelle est né le 10 mars 1963 aux USA.</p> <p>Il doit son premier travail de photographe à Andy Warhol qui l'a engagé peu après sa sortie de lycée pour le magazine Interview.</p> <p>Il est classé parmi les dix personnalités les plus importantes de la photographie dans le monde .</p> <p>Il est très connu dans le monde de la mode, du cinéma. Il a réalisé de nombreuses couvertures de magazines et d'albums ainsi que beaucoup de clips pour les plus grandes stars du moment</p> <p>Il revendique le Pop art, il considère que la photographie est un art de la mise en scène et il refuse les montages informatiques pour ses photos.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
	<p>Résumé: C'est l'histoire d'un homme qui aime une femme dont on ignore les noms. Il aimerait lui faire connaître les grands</p>	<p>Une société destructrice <i>photographie d'une installation réalisée en 2001</i></p>

restaurants, mais cette femme préfère les Mc Donald et celui-ci cède à ses demandes à chaque fois. Pendant le repas, le narrateur, dégoûté par l'ambiance dans le restaurant et la nourriture, l'observe sans cesse et réfléchit sur leur vie future commune, tandis que sa partenaire profite du repas. Finalement, en sortant du Mc Donald, le narrateur mentionne l'âge de son accompagnatrice et son identité : elle a six ans et c'est sa fille.

Personnages :

La nouvelle met en scène un homme et une femme/fille dont on pense qu'il s'agit d'un couple d'amoureux. À la fin, dans la chute, on apprend qu'il s'agit d'un père avec sa petite fille de six ans.

Genre :

Il s'agit d'une nouvelle à chute. C'est une nouvelle dont la fin est surprenante pour le lecteur. La chute est la dernière phrase de la nouvelle, elle est préparée dès le début du texte et vise à produire un grand effet sur le lecteur : surprise, sourire etc. Tout le récit est construit à partir de ce dénouement final.

Pourquoi Happy Meal de Anna Gavalda peut-être défini comme une "nouvelle"?

1. la longueur du texte
2. les personnages
3. la description (personnages, lieux, etc.)
4. l'ancrage dans la réalité *ou non*
5. le schéma narratif complet
6. la fin du texte
7. les temps utilisés

Ces sept points doivent être analysés et développés par l'élève.

1- Au premier plan de cette image, on voit un hamburger géant qui vient d'écraser une jeune femme dont il ne reste plus que les jambes. Un hamburger gonflable, géant, aux couleurs criardes et saturées occupe presque tout l'espace.

Il écrase une femme dont on ne voit plus que des jambes, longues, élégantes. Elle est en maillot de bain deux-pièces blanc à pois. Elle a des chaussures ouvertes, à talons hauts, avec un laçage qui monte à mi-mollets.

Sa posture indique qu'elle vient d'être renversée : le mouvement des jambes est dynamique : un pied posé au sol, une jambe levée comme pour retrouver son équilibre. >>>>L'apparence de la femme, à travers des jambes séductrices contraste étrangement, comme le jeu des couleurs, très vives pour le hamburger et blanches pour la femme.

Le décor est typique d'une zone commerciale :

- à gauche, arrière très laid d'un bâtiment, avec volet roulant métallique fermé et porte ouverte. L'ensemble donne une impression d'abandon, d'absence. Aucune recherche esthétique : on est dans l'utilitaire. C'est très probablement l'arrière d'un supermarché, avec entrée réservée aux employés ou fournisseurs.

- à droite, une voiture jaune et des lignes obliques qui montrent que l'univers est train de s'effondrer (maisons, sol du parking, des poteaux électriques et l'aperçu d'un bâtiment à droite).

Le sol est irrégulier, sombre, mal entretenu. Pas d'autres traces humaines, l'endroit est désert et a l'air abandonné. Le soleil et la chaleur évidente ne peuvent masquer l'impression de laideur, de désordre et de tristesse qui se dégagent de cet endroit.

>>>>Une "tempête de nourriture" est en train de dévaster l'endroit.

2- Cette œuvre vise à dénoncer la société de consommation et ses effets sur l'homme et la planète(destruction, malbouffe, surconsommation etc.). La dénonciation est explicite, directe, efficace. **L'homme subit la consommation et se fait tuer par elle.**