



Titre : Different Trains

Artiste, auteur, réalisateur : Steve REICH

Dimensions, durée : 27 minutes

Genre de l'œuvre : Musique mixte

Mouvement artistique : Musique répétitive

Période : 1988

Domaine artistique : Arts du Son / Musique instrumentale

➤ Contexte de réalisation de l'œuvre (historique, politique, artistique...) :

Different Trains est une œuvre musicale pour quatuor à cordes et bande magnétique. Cette œuvre a remporté le Grammy Award de la meilleure composition de musique classique contemporaine en 1989. Avec *Different Trains*, Steve Reich met en parallèle son expérience de très jeune enfant de parents divorcés - dont le père vit sur la côte est des États-Unis à New York et la mère sur la côte ouest à Los Angeles - qui devait fréquemment de 1939 à 1942 prendre le train pour aller d'une ville à l'autre au cours d'un voyage de deux jours, avec la mémoire des déportés d'Europe convoyés dans les trains vers les camps de concentration. Steve Reich sous-entend que s'il avait vécu en Europe à cette époque, en tant qu'enfant juif, ce sont ces « trains bien différents » qu'il aurait probablement dû prendre.

➤ Description et thème :

Pour cette pièce, le compositeur alterne, en trois mouvements, bruitages évoquant les trains (sirènes, crissements), modifications de cordes et enregistrements de témoignages familiaux et historiques des témoins de cette époque. La composition utilise en partie le concept de répétition marquée des œuvres de Steve Reich. Les interviews, enregistrées dans les années 1980, sont composées de ceux de la propre gouvernante de Steve Reich, d'un porteur de bagages de la ligne New York-Los Angeles et de survivants de la shoah.

➤ Caractéristiques sonores de l'œuvre (effectif instrumental, caractère, tempo, nuance, forme...) :

Un des principes de base de la composition est l'imitation par le quatuor à cordes du mouvement du train (en jouant un motif rythmique extrêmement simple, sur 2 notes) et de la mélodie du discours des personnes interviewées. Reich transpose la musique des voix enregistrées en notation musicale qu'il donne à jouer au quatuor à cordes en quatre partitions différentes. Le montage est alors effectué sur les enregistrements pour donner l'œuvre finie. L'exécution de *Different Trains* dure environ 27 minutes.

➤ Réseau d'œuvres (œuvres similaires : thème, traitement, courant...) :

La musique répétitive désigne un courant qui apparaît aux États-Unis au début des années 1960. Ses principaux représentants sont les Américains Steve Reich (né en 1936) et Philip Glass (né en 1937). Comme son nom le suggère, cette musique est fondée sur la répétition de très courts motifs mélodiques, harmoniques ou rythmiques, voire sur la répétition d'un son unique.

- Steve Reich : WTC 9/11