



Fiche de synthèse - Année 2017-2018

<p style="text-align: center;">Classe de 3^{ème} E</p> <p style="text-align: center;">2017 /2018</p> <p>Mme Valérie Arthaud-Crivellaro</p>	<p style="text-align: center;">Objet d'étude</p> <p style="text-align: center;">Thématique : ARTS ET IDENTITES CULTURELLES</p> <p>Titre : <u>La danse de Flore</u> Chris Combette</p> <p>Problématique : « Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles? »</p>
---	--



<p>VOCABULAIRE à retenir :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les Vers libres 2. Un chantre 3. La colonisation 4. L'orpaillage 5. La déforestation 6. Une personnification 	<p style="text-align: center;">❖ L'auteur :</p> <p>Chris Combette naît à Cayenne en Guyane en 1955, au sein d'une famille martiniquaise. Troisième d'une fratrie de six garçons, c'est en observant ses grands frères qu'il apprend la guitare, après l'école. Très tôt, il est attiré par la guitare basse. Son premier groupe se nomme les « Agils » ; il a alors quatorze ans et partage sa passion avec son frère et ses cousins.</p> <p>En 1975, il part en France métropolitaine poursuivre des études scientifiques. Puis, il part enseigner les mathématiques en Guadeloupe. Il se familiarise avec les percussions. De retour à Paris, il fréquente plusieurs groupes en tant que bassiste et guitariste tout en travaillant dans l'informatique. Il écrit sa première chanson <u>Pas ça</u> en 1979 et prend goût à la composition.</p> <p>Huit ans plus tard, Chris revient en Martinique et fonde le groupe « Cristal ».</p> <p>Il repart en 1984 vers la France. Son troisième groupe se nommera « Silence ». Il enregistre son premier disque, un 45 tours, contenant les chansons <u>Pas ça</u> et <u>Keep cool</u>. En 1990, il décide d'entreprendre une carrière solo. Il continue d'écrire des chansons en prévision d'un album. Ce dernier, <u>Plein Sud</u>, viendra quatre ans plus tard.</p> <p>En 1996, il sort son deuxième album, <u>Salambô</u>. La même année, il reçoit le prix SACEM Martinique du meilleur compositeur pour la chanson <u>Lè Siel Si Ba</u>.</p> <p>Il repart alors vers sa patrie natale, la Guyane, lieu où il réside aujourd'hui. L'année suivante, en 1997, sa chanson <u>Lonbraj' A Pyé Mango</u>, un duo avec Jocelyne Béroard, est le tube de l'été dans la Caraïbe.</p> <p>Lorsque sa tournée prend fin, en 2003, il s'empresse d'enregistrer un autre album, <u>La danse de Flore</u>.</p> <p>En 2011, Chris présente un quatrième album : <u>Les enfants de Gorée</u>.</p>
--	--



❖ **Le résumé :**

La danse de Flore est une chanson extraite de l'album éponyme *la danse de Flore* sorti en 2003. Elle est composée de quatre couplets et d'un refrain. Les vers sont libres. Chris Combette est l'auteur- compositeur de cette œuvre. Ce chanteur ultramarin y présente sa région natale la Guyane. Ce qui caractérise cet artiste est sa « voix de velours » et ses rythmes caribéens.

❖ **Les grands thèmes abordés dans le texte :**

1. Il évoque son pays natal la Guyane à travers une description géographique (Maroni, *Oyapock*, *Amazonie*, *Maripasoula*), du milieu (*Ibis*), sociologique (*Bonis*, *Wayanas*, *Galibis*, *Saramacas*, *Brésil*, *Haïti*, *des îles*), historique (*Cris de l'Histoire*, *Afrique noire*, *Europe*), économique (*Ariane CNES*, *Souliers d'or (orpaillage)*, *Abattis*) et culturelle (le carnaval, *Attipa qui est le premier roman guyanais mais aussi un plat traditionnel de poissons préhistoriques*, *la couleuvre*, *le manioc*, *la langue créole* et les pronoms personnels *mo*, *to*, *so*).
2. Il dénonce la déforestation et le non respect de la nature amazonienne qui est personnifiée par le nom de Flore et souhaite que l'on préserve ce pays amazonien considéré comme le « poumon vert de la planète ». Chris Combette est artiste engagé qui interpelle une conscience planétaire.
3. Il raconte l'Histoire de la Guyane qui s'est construite sur l'esclavage, l'orpaillage et le bagne. Une histoire liée souvent à la souffrance et à la douleur des hommes.

➤ **Le réseau d'œuvres :**

1. Le poème *Cayenne* d'Assunta Ferrer est invitation à la promenade à travers les différents lieux de cette ville.
2. Le poème *je suis né* extrait de l'œuvre *Black Label* de Léon Gontran Damas dénonce la colonisation sous fond de description de Cayenne.

La Danse de Flore

Entre le Maroni et l'Oyapock
Il y a ce morceau d'Amazonie
Où les couleuvres purgent le manioc
Et où l'ibis rouge fait son nid
C'est ici
Que l'on trouve des gens de tous pays
Du Brésil
D'Haïti ou des îles
C'est là qu'y a les Bonis, Wayanas
Galibis, Saramacas
Et puis c'est en créole que résonnent
les cris de l'Histoire
De l'Europe, à l'Afrique Noire (bis)

« Mo, to, so » ce sont des mots qui
sonnent
Qu'on les dise et voilà qu'on
chantonne
Et de la samba
A Maripasoula
Belle et souveraine
Sur ses jambes d'ébène
Et plus belle encore
Tout au fond de ses souliers d'or

Danse, danse encore
Danse, danse la Flore
Danse, danse encore
Danse, danse ma Flore

Entre le Maroni et l'Oyapock

il y a ce morceau d'Amazonie
Où les fusées survolent les bicoques
Et où l'ibis ne finit pas son nid
C'est ici
Que le monde a planté son abattis
Bien avant le temps du bain
Jusqu'au vol d'Ariane
Et si l'attipa traverse le temps
Jusqu'aux enfants d'ici
Je prie que la forêt échappe tout le
temps
Aux dents de scie
De là-bas ou d'ici
De là-bas ou aux dents de scie d'ici

« Mo, to, so » ce sont des mots qui
donnent
Au créole des couleurs amazones
Et quand la samba
S'en va de Bahia
Pour aller faire le bal
Au cœur du carnaval
Et offrir ses délices
Aux corps complices des métis

Dansent, dansent encore
Dansent, dansent les corps
Dansent, dansent encore
Ils dansent comme Flore.

A/C : Christian Combette