

FICHE BREVET N°10

FICHE DE METHODE : PREPARER L'ORAL D'HISTOIRE DES ARTS

1. PRINCIPES GENERAUX

L'oral de HDA a une durée de dix minutes. Il comprend deux parties distinctes :

- L'élève présente dans un premier temps l'œuvre choisie par le jury dans sa pochette d' HDA (parmi trois œuvres / DNB blanc OU cinq œuvres / épreuve fin mai sélectionnées par le candidat), durant cinq minutes.
Le candidat n'a pas de résumé écrit pour l'aider. L'œuvre choisie sera projetée sur un écran ou écoutée (si arts du son par exemple) par le jury afin de permettre la présentation du candidat.
- Dans un deuxième temps le jury interroge le candidat sur l'œuvre présentée en élargissant le débat et en s'appuyant sur l'ensemble des œuvres présentées, durant cinq minutes.

2. PRESENTATION TYPE D'UNE ŒUVRE

La présentation orale du candidat doit se conformer à l'ordre des parties ci-dessous. Celles-ci serviront de critères d'évaluation au jury.

1^{ère} partie : présenter l'œuvre

- Nom de l'artiste, nom de l'œuvre et type d'œuvre, date et lieu de conservation si les éléments sont connus.
- Commanditaire (personne, institution..., à l'origine de la commande de l'œuvre).
- Situation dans un contexte historique (régime, dirigeant...).
- Problématique (rapport entre l'œuvre et le pouvoir de l'époque).

2^{ème} partie : décrire l'œuvre

- Décrire en utilisant un vocabulaire technique et précis, les lieux, les objets, les personnages, les actions, les formes, les couleurs.

3^{ème} partie : interpréter le sens et la portée de l'œuvre

- Dégager la signification de l'œuvre.
- Mettre en relation l'œuvre étudiée avec le thème : « Arts, Etat et Pouvoir » (Œuvre de commande, de propagande, œuvre de résistance ou « œuvre libre »).

3. EVALUATION DE L'ORAL ET DU DOSSIER Présenté

Le candidat doit particulièrement veiller à la qualité de sa présentation orale ainsi qu'à la tenue de son dossier. Les éléments ci-dessous serviront de critères d'évaluation au jury.

S'exprimer à l'oral

- Respecter les civilités (formules de politesse : « bonjour » ; « merci », posture durant l'oral).
- Savoir gérer son temps.
- Utiliser le document projeté pour illustrer son propos.
- Veiller à la clarté, à la qualité et à la correction de votre expression.
- Produire un discours construit.
- Réagir avec pertinence au questionnement.

Tenir son DOSSIER

- Tenue et soin

4. COMMENT SE DERoule L'EPREUVE ?

1^{er} temps: Arrivée à l'heure avec sa pièce d'identité + convocation + dossier avec les œuvres.

2^{ème} temps: 15 minutes de préparation après que le jury est choisi l'œuvre sur laquelle vous serait interrogée. Attention une seule feuille de brouillon vous sera octroyée.

3^{ème} temps: Epreuve

Partie 1 : « Bonjour je suis élève de la troisième Et aujourd'hui à l'épreuve d'HDA je vais vous présenter de Cette œuvre appartient à la thématique dont la problématique est ».

Thématique 1 - ARTS ET IDENTITES CULTURELLES Problématique : Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles?
Thématique 2 - L'ART ET LA MEMOIRE Problématique : Comment les Arts témoignent ou s'opposent aux grands événements?

Partie 2 : Faire l'introduction en trois parties comme apprise en classe. Je conseille de préparer à l'avance chaque intro.

Ce travail est réalisé à partir du cartouche sur la fiche d'HDA donnée par votre professeur.

Partie 1	Cinq lignes <ul style="list-style-type: none">- Présentation de l'artiste- Présentation du mouvement ou de l'œuvre si c'est une œuvre intégrale comme <i>Romeo et Juliette</i>
Partie 2	Cinq lignes MAXIMUM <ul style="list-style-type: none">- Présentation de l'œuvre ou du passage ou du poème
Partie 3	Le plan en deux parties Dans une première partie je présenterai..... et dans la deuxième

Partie 3 : Votre développement en suivant le plan que vous avez donné dans l'introduction.

Ce travail est réalisé à partir du développement de la fiche d'HDA donnée par votre professeur.
C'est la partie la plus longue !

Partie 1 du plan de l'intro	Partie 2 du plan de l'intro
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

Partie 4 : Votre conclusion en deux parties

1. Reprendre la problématique et justifiez en ajoutant les œuvres de réseau.

« Cette œuvre répond bien à la problématique suivante..... car (+ deux justifications en utilisant les œuvres de réseau) »

2. Dans cette deuxième partie vous donnez votre avis sur l'œuvre et son lien pour vous par rapport à la problématique.

4^{ème} temps: Entretien de cinq minutes avec le jury qui vous interroge sur les autres œuvres etc.