



Fiche de synthèse - Année 2014-2015

Objet d'étude

A montrer, à faire écouter !



Titre : *bar à oranges*,

Localisation : Exposition Le grand restaurant, Galerie le plateau, Paris 2012.

Date de création/ Période :

Mouvement artistique :

Technique : sculpture-
installation



Titre : *Patman 2*

Localisation : Vue de l'exposition au Palais de Tokyo, Paris.

Date de création/ Période : 2006

Mouvement artistique :

Technique : sculpture-
installation

Bois, pâtes de soja, colorant alimentaire, 260x150x160 cm.

Thématique 1 - **ARTS ET IDENTITES CULTURELLES**

Problématique : **Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles?**

Thématique 2 - **L'ART ET LA MEMOIRE**

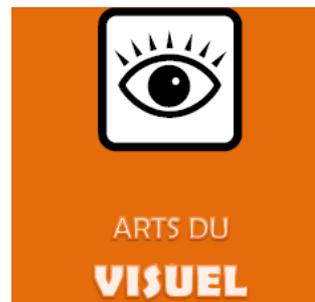
Problématique : **Comment les Arts témoignent ou s'opposent aux grands événements?**



Thématique 3 - **ARTS, ESPACE, TEMPS**

Problématique : **Comment les Arts questionnent les notions d'espace et de temps?**

Domaine artistique :



VOCABULAIRE à retenir :

Installation : Disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace. 2. OEuvre ainsi obtenue. 3. Mode d'expression artistique apparue au troisième tiers du XX^e siècle.

- Présenter l'auteur :

Né en 1966 à Monaco (Principauté de Monaco) ; vit et travaille à Paris (France)

Michel BLAZY travaille avec des matériaux périssables issus du quotidien : coton hydrophile, papier toilette, sacs plastique, aliments. Avec eux, il crée **des installations précaires** qui croissent ou dépérissent pendant la durée de ses expositions.

Ses photographies et vidéos enregistrent des événements tout aussi fragiles et poétiques.

Michel Blazy travaille avec le vivant. Il le place au centre de son travail d'artiste et le laisse « faire son oeuvre ». Dispositifs évolutifs et installations éphémères lui permettent d'explorer la prolifération incontrôlée de micro-organismes dont les transformations et changements d'état sont autant de moments nécessaires à l'activation de l'oeuvre et à son développement, au sens le plus concret du terme. Bâtitteur d'univers aléatoires et fragiles, Michel Blazy aime manipuler les matières, tenter d'en contrôler disparition et transformation ou, bien au contraire, en être entièrement dépendant.

Les micro-événements que l'aventure suscite sont essentiels aux déploiements du parcours : germinations souhaitées ou accidentelles, dessiccations et altérations des matières, moisissures et pourrissements microscopiques, dégradations des surfaces, dégénérescences, transmutations, décrépitudes des formes, toutes ces énergies fébriles du vivant sont revendiquées par l'artiste comme autant d'opérations essentielles à l'élaboration de l'oeuvre. Le vivant ne se conçoit pas sans de multiples énergies mortifères, métamorphoses et nombreuses étrangetés. Les œuvres de l'artiste intègrent cette complexité qui se déploie avec toutes ses ambiguïtés, son caractère parfois inquiétant, voire repoussant. Araignées, peau de bête, trophée de chasse, champignon atomique, squelettes... autant de sculptures en matières comestibles qui forment un étrange bestiaire, un cabinet de curiosités paradoxales.

Statique sous un certain angle, le travail de l'artiste est en réalité habité par une multitude d'infimes mouvements qui ne cessent de faire et de défaire les formes à chaque instant, déroutant les catégories de la perception, aussi bien que celles du monde de l'art.

Les aspects de son travail plastique:

- exploitation du vivant
- travaille avec le vivant
- la décomposition
- œuvres évolutives, éphémères, etc.
- il observe ce qui est en devenir
- laisse les expériences se faire
- pour observer la vie de choses qui nous appartiennent
- les choses deviennent artistiques et font des performances

- Contexte de réalisation de l'œuvre, historique, politique, social, culturel en rapport avec la création de l'œuvre.

- Description, caractéristiques visuelles (formes, couleurs, matières ...) ou sonores :

Les œuvres de Michel Blazy sont littéralement pourries. La moisissure grimpe le long de ses sculptures organiques et les insectes y élisent domicile. Sur les étagères de son « Bar à oranges », présent comme il se doit dans « le Grand Restaurant », l'exposition personnelle de Blazy au Plateau, des restes d'agrumes coupés en deux et vidés de leur jus sont empilés les uns sur les autres. L'écorce éclatante des fruits offerts aux assauts de l'air libre vire progressivement au brun, puis au vert-de-gris, pour finir noirâtre ou tapissée de mousse blanche. Dans le même temps, les exhalaisons rances de la matière en décomposition attirent des colonies de mouches drosophiles ; lesquelles drainent dans leur sillage des peuplades d'araignées voraces, dont les toiles parfument ces constructions chaotiques et mouvantes, à mi-chemin entre art abstrait et vivarium.

Où trouver des informations sur l'objet d'étude ?

- http://next.liberation.fr/culture/2012/09/20/michel-blazy-le-gout-du-moisi_847709

