

Extrait du Site Internet du Collège Paul Kapel

<https://clg-paul-kapel.eta.ac-guyane.fr/Oral-d-Histoire-des-Arts-Education-Musicale-Session-2016.html>

Oral d'Histoire des Arts - Education Musicale - Session 2016

- Enseignement - Disciplines - Histoire des Arts -



Date de mise en ligne : jeudi 10 décembre 2015

Copyright © Site Internet du Collège Paul Kapel - Tous droits réservés

Thématique n°1 - ARTS, CRÉATIONS, CULTURES - Arts et identités culturelles

- *Problématique* : Comment les Arts participent à l'affirmation des identités culturelles ?

Quitte à susciter le scandale en musique, autant s'en prendre à l'hymne national de son pays. L'attachement patriotique à l'hymne suscitera assurément la colère d'une partie de la population, sinon celle des autorités. Afin de bien réussir dans cette entreprise, deux possibilités s'offrent à vous : un dynamitage musical et/ou sonore de la version originale susceptible d'irriter les tenants de la version académique et officielle ou bien une réécriture complète des paroles de l'hymne permettant d'en renverser ou pervertir le sens initial.

Arts du son :

- Objet d'étude n°1 : La Marseillaise de Rouget de Lisle/ Berlioz

[Télécharger et imprimer la fiche de synthèse](#)

- **Pour aller plus loin** : Ces Chansons qui font l'Histoire, [Chronique de Bertrand Dicale sur la Marseillaise diffusée sur France Info le 14 juillet 2010.](#)



Arts du son :

- Objet d'étude n°2 : Aux Armes Etc de Serge Gainsbourg.

[Télécharger et imprimer la fiche de synthèse](#)

Thématique n°2 - ARTS, ÉTATS ET POUVOIR - L'Art et la mémoire

- *Problématique* : Comment les Arts témoignent ou s'opposent aux grands événements ?

Les deux grands événements du XXème siècle (première et seconde Guerre Mondiale) ont eu un énorme impact historique, politique mais aussi artistique. Jusqu'au XXème siècle, les évocations de la guerre sont

tantôt descriptives, tantôt héroïques et parfois même festives, mais à partir du XXème siècle, on assiste à une véritable prise de conscience de l'horreur de la guerre. Désormais, les artistes s'attachent à traduire l'angoisse de l'Homme.

Arts du visuel :

- Objet d'étude n°1 : Michael Moore, Fahrenheit 9 /11 (Introduction)

A partir de 02:54 _

- [Télécharger et imprimer la fiche de synthèse](#)

Arts du son :

- Objet d'étude n°2 : WTC 9/11 (1er mouvement)
- [Télécharger et imprimer la fiche de synthèse](#)

Arts du son :

- Objet d'étude n°3 : Different Trains de Steve REICH
- [Télécharger et imprimer la fiche de synthèse](#)
- Steve Reich, à propos de Different Trains

"L'idée de cette composition vient de mon enfance. Lorsque j'avais un an, mes parents se séparèrent. Ma mère s'installa à Los Angeles et mon père resta à New York. Comme ils me gardaient à tour de rôle, de 1939 à 1942 je faisais régulièrement la navette en train entre New York et Los Angeles, accompagné de ma gouvernante. Bien qu'à l'époque ces voyages fussent excitants et romantiques, je songe maintenant qu'étant juif, si j'avais été en Europe pendant cette période, j'aurais sans doute pris des trains bien différents. En pensant à cela, j'ai voulu écrire une oeuvre qui exprime avec précision cette situation..."

[Steve Reich - A propos de "Different trains" by richardbillaud](#)