

Qu'est-ce qu'une BIENNALE?

Une biennale est une manifestation qui a lieu tous les deux ans. La plupart des biennales sont consacrées à l'art contemporain ou à d'autres formes de création.

Les Rencontres Photographiques de Guyane est un festival de photographies qui se déroule principalement à Cayenne, mais aussi à Rémire-Montjoly, aux îles du Salut, à Awala-Yalimapo et à Saint-Laurent du Maroni.

COLLEGE PAUL KAPEL

Avec l'association la Tête Dans les Images, révélatrice de la Biennale internationale des Rencontres Photographiques depuis 2012



RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE GUYANE

8^{ÈME} ÉDITION
**BIENNALE
INTERNATIONALE**

DU 15 NOVEMBRE 2023

AU 14 JANVIER 2024

A chaque fois, les Rencontres Photographiques de Guyane ont un thème et pour cette 8e édition, c'est le paysage qui est à l'honneur.

Plusieurs artistes sont présenté-e-s pendant les Rencontres Photographiques, ils-elles ont tous-tes un travail différent mais en lien avec le thème du festival.

NOTRE
PAYSAGE
EST SON
PROPRE
MONUMENT

Edouard Glissant, l'intention poétique (1969)



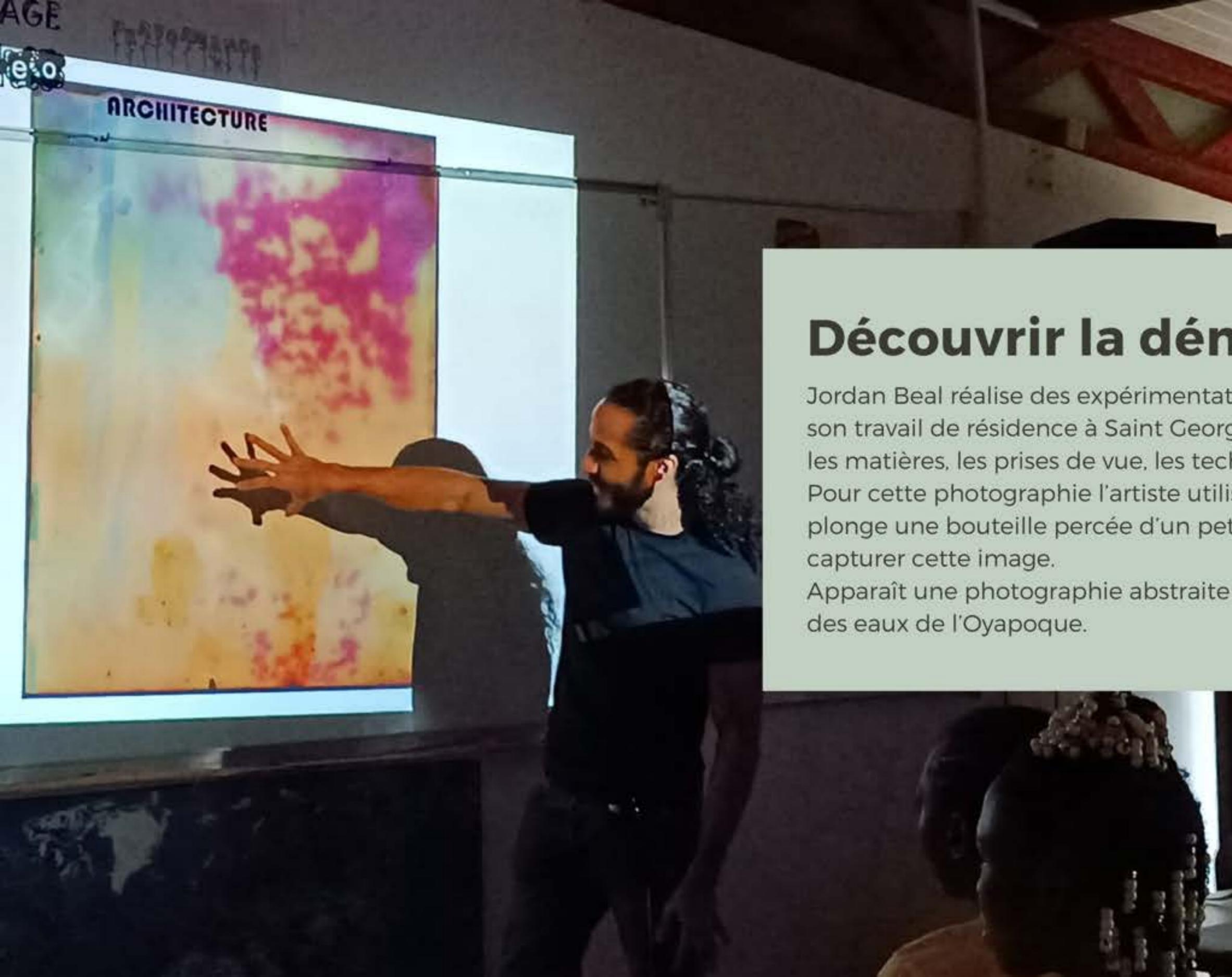
OYAPOCK

JORDAN BEAL

JORDAN BEAL

Photographe

- La démarche de l'artiste
- Son travail en résidence à Saint-Georges de l'OYAPOCK
- Le paysage comme support de travail
- Découvrir des techniques photographiques
- L'appareil photographique Mamiya
- Echanger avec un artiste contemporain



Découvrir la démarche de l'artiste

Jordan Beal réalise des expérimentations photographiques lors de son travail de résidence à Saint Georges de l'Oyapoque, il joue avec les matières, les prises de vue, les techniques .

Pour cette photographie l'artiste utilise la technique du sténopé et plonge une bouteille percée d'un petit trou dans le fleuve pour capturer cette image.

Apparaît une photographie abstraite et colorée qui révèle la couleur des eaux de l'Oyapoque.

Un autre regard sur le paysage...

Lors de sa résidence à Saint Georges de l'Oyapoque Jordan cherche à montrer le paysage d'une manière différente, il expérimente et utilise un appareil photographique argentique le MAMIYA ce n'est qu'à son retour aux Antilles qu'il découvre ses images.

Pour réaliser une photographie il doit bien réfléchir à ses choix, cadrage, lumière, point de vue car l'appareil photographique argentique et les films ne lui permettent pas de "gaspiller" des images.

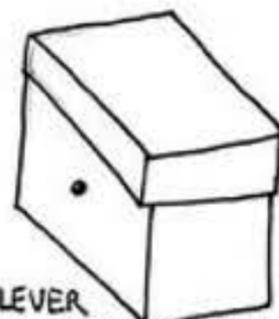
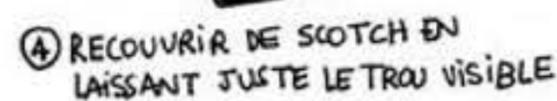


Qu'est ce qu'un sténopé?

DISPOSITIF

Un appareil photographique à sténopé se présente sous la forme d'une boîte dont l'une des faces est percée d'un trou minuscule qui laisse entrer la lumière.

Sur la surface opposée à cette ouverture vient se former l'image inversée de la réalité extérieure, que l'on peut observer directement ou capturer sur un support photosensible, tel que du papier photographique.



⑧ CHOISIR UN SUJET, ENLEVER L'OBTURATEUR. LE TEMPS D'EXPOSITION SE CALCULE EN FONCTION DE LA TAILLE DES TROUS, DE LA BOÎTE, DU PAPIER DU SOLEIL: LE MIEUX EST DE FAIRE DES ESSAIS!



⑨ PASSER AU LABO POUR RÉVÉLER L'IMAGE

L'APPAREIL PHOTO ARGENTIQUE MAMIYA



REGARDER DANS LE VISEUR

Regarder l'image par dessus l'appareil photographique.



FONCTIONNEMENT DE L'APPAREIL

Le bruit spécifique au déclenchement.
Choix de l'ouverture de l'objectif.
Le film photo.
La mise au point manuel.
La qualité du grain de l'image.



UN APPAREIL LOURD

Les élèves sont surpris par le poids de l'appareil 1kg7

**Merci Jordan d'avoir partagé
vos recherches avec les élèves
qui sont déjà des fans de votre
travail !**





Estelle LECAILLE

Commissaire d'exposition



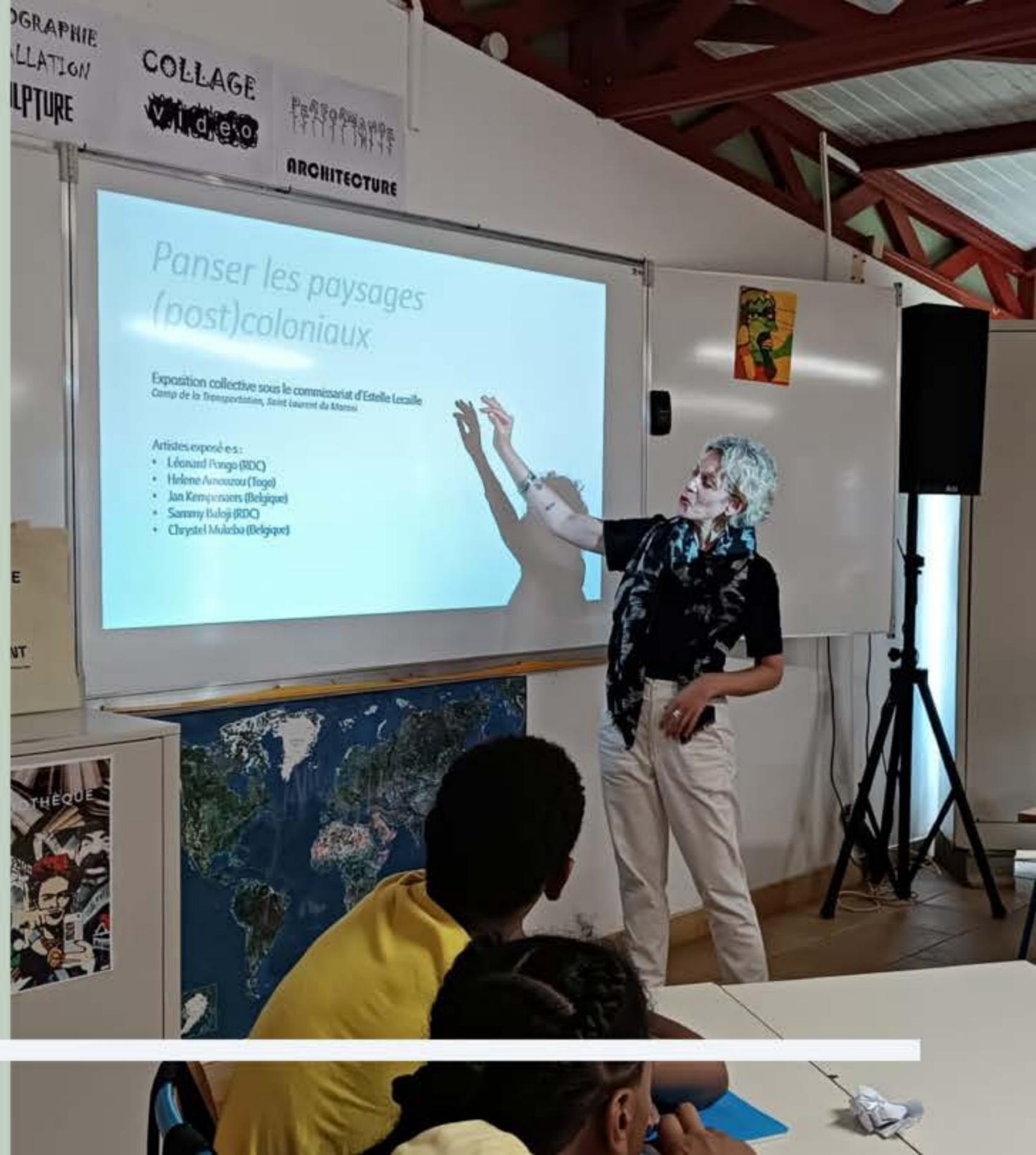
- Découvrir un métier
- Découvrir des artistes et des démarches artistiques

Panser les paysages (post)-coloniaux

Estelle nous explique son parcours avec des études en Histoire de l'Art et en Muséologie.

En temps que commissaire d'exposition elle est en quelque sorte son propre patron car c'est elle qui organise les expositions et fait le choix des artistes, elle est aussi responsable du bon déroulement de l'exposition.

Panser les paysages (post) coloniaux est une exposition de groupe réalisée par des photographes résidant en Belgique. Les photographies explorent le paysage façonné par l'Homme dans le contexte colonial.

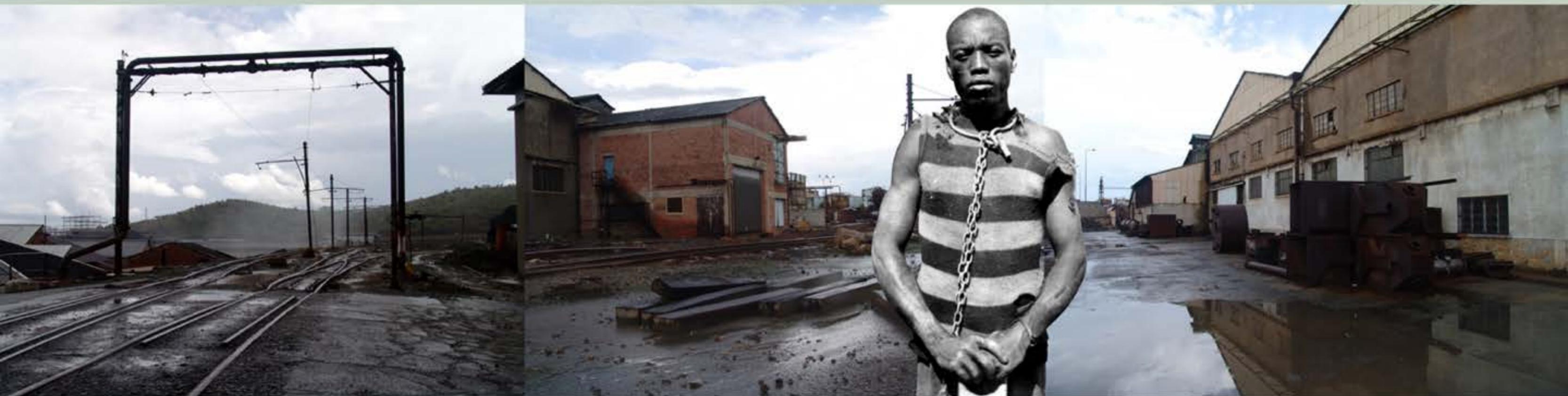




Hélène Amouzou

Hélène Amouzou est d'origine togolaise, elle vit et travaille à Bruxelles, Belgique. Elle réalise une série de photographies de la gare abandonnée de Bohicon au Bénin.





Sammy Baloji

Né en 1978 à Lubumbashi, RD Congo. Vit et travaille à Bruxelles et Lubumbashi.

L'artiste explore la mémoire et l'histoire de la République démocratique du Congo, il associe des archives de travailleurs congolais à des paysages miniers, superposant ainsi différentes traces de l'histoire de son pays.



Chrystel Mukeba

Née à Bruxelles en 1983, L'artiste réalise des portraits d'afro-descendants dans les bâtiments au style Art nouveau qui de part les formes et les matériaux évoquent le Congo.

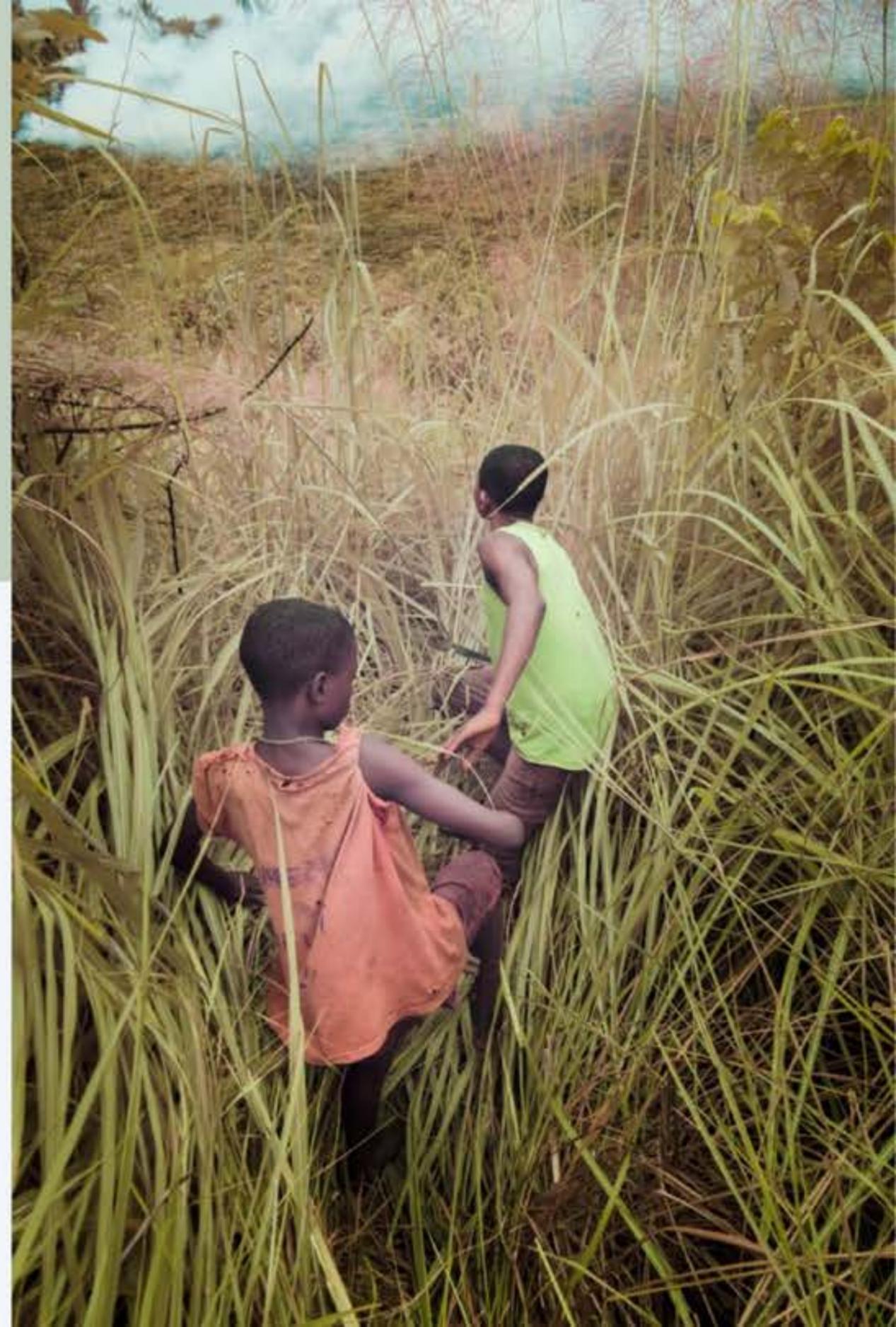
Jan Kempenaers

L'artiste réalise une série de photographies sur l'architecture de Guyane.



Léonard Pongo

Léonard Pongo est un jeune photographe, né d'une mère Belge et d'un père Congolais, ayant grandi en Belgique. Face au manque de réponses à ses questions identitaires, il décide de partir à la rencontre de sa seconde culture. Depuis 2011, il travaille en République Démocratique du Congo et mène, à travers différents projets photographiques, une réflexion sur l'identité Congolaise et sa représentation.



**Merci Estelle de nous avoir fait
découvrir votre métier passionnant
et les artistes de votre exposition.**





CEDRINE SCHEIDIG

Photographe



- La démarche de l'artiste
- Son travail en résidence à Cayenne
- Découvrir le parcours de la photographe
- Echanger avec un artiste contemporain

novembre 2023 classes de 3B & 5D



Découvrir la démarche de l'artiste

Cédrine Scheidig est née en 1994 elle est franco-caribéenne de Seine-Saint-Denis. Diplômée de l'Ecole de Photographie de Arles elle questionne dans son travail les communautés afro-descendantes influencées par la colonisation et l'esclavage.

Lors de sa résidence d'artiste à Cayenne Cédrine réalise des portraits et des natures mortes.

La ville comme terrain d'exploration

Lors de sa résidence d'artiste Cédrine découvre les rues de Cayenne et s'intéresse aux détails au coin des rues.

Elle recherche dans les formes et les couleurs de ses images photographiques à faire du lien entre les portraits et les natures mortes.





La photographie dans l'espace d'exposition et dans le livre d'Art...



**Merci Cédrine d'avoir partagé
votre travail avec nos élèves et de
rendre concret le monde de l'Art
Contemporain.**



Un grand Merci à Océanne Laronnseur
chargée des publics pour l'organisation de
ces Rencontres Photographiques au
collège PAUL KAPEL avec nos élèves.
En espérant avoir fait germer quelques
graines pour de futurs photographes...

NOTRE
PAYSAGE
EST SON
PROPRE
MONUMENT

Edouard Glissant, l'intention poétique (1969)