



+ **Fahrenheit 9 /11 (Introduction)**
+ **Cantus in memory of Benjamin Britten**
d'Arvo Pärt

Artiste, auteur, réalisateur : Michael Moore

Dimensions, durée : Extrait vidéo de 5 minutes

Technique ou genre de l'œuvre : film documentaire

Mouvement artistique : -

Période : contemporaine

Domaines artistiques : Arts du Son et Arts du visuel

➤ **Contexte de réalisation de l'œuvre (historique, politique, artistique...) :**

Fahrenheit 9/11 est un film documentaire américain qui a été lauréat de la Palme d'or du Festival de Cannes 2004. Michael Moore nous livre ses réflexions sur l'état actuel de l'Amérique, analyse les événements qui ont conduit les Etats-Unis à l'apocalypse du 11 septembre et nous dit pourquoi le pays est aujourd'hui en guerre.

➤ **Description et thème :** Au début de ce film, nous sommes directement plongés dans le noir et nous entendons une série de bruits (sirènes, cris, explosion..). Le réalisateur décide de commencer son film de cette manière car le noir est associé à la mort, l'imagination travaille, on se focalise sur la bande sonore. Puis l'image apparaît, les bruits cessent et on entend 3 sons de cloches. On reconnaît la mélodie du *Cantus in memory of Benjamin Britten* d'Arvo Pärt. L'aspect répétitif et descendant de la mélodie provoque un sentiment d'angoisse, de terreur, le sentiment que le temps s'arrête. Ce sentiment est renforcé par ces images d'apocalypse, de chaos.

➤ **Caractéristiques visuelles (formes, couleurs, matière, organisation, composition...) ou sonores de l'œuvre (effectif instrumental, caractère, tempo, nuance, forme...) :**

Ce film se démarque des reportages habituels sur le 11 septembre (pas d'images d'avions, d'effondrements des tours). Ici le spectaculaire est banni (écran noir au début) pour laisser place à la souffrance des gens (séries de visages) et laisse nos oreilles recréer ce que nos yeux ont vu. La musique, choisie en fonction de ses caractères de recueillement, de chute, d'étirement du temps donne un commentaire sonore aux images, que les mots n'auraient pas suffi à traduire. La musique est composée de gammes descendantes où les noires et les blanches alternent. Ces gammes forment des boucles auxquelles une note est ajoutée à chaque fois. Impression de descente sans fin, sentiment que le temps s'arrête par la répétition des gammes.



➤ **Réseau d'œuvres (œuvres similaires : thème, traitement, courant...) :**

Suite au succès du film, de nombreux documentaires plus ou moins polémiques sont sortis aux États-Unis. Ils proposent chacun leur vérité sur ces événements qui ont été vécus presque en temps réel par des centaines de millions de téléspectateurs à travers le monde.

